



Colegio Alborada Coyhaique

Departamento: Lenguaje

Profesora: Belén Maldonado

Curso: Segundo Medio A-B

Guía de aprendizaje: Habilidades de comprensión lectora

Objetivo: Evaluar el nivel de logro de habilidades de comprensión lectora en textos literarios y no literarios; junto a la aplicación de normas de acentuación vista en clases.

Instrucciones: Lee los siguientes textos literarios y no literarios, enfocándote en los tipos de preguntas trabajados en clases.

Ítem I: Aplicación de normas de acentuación. A partir de la lectura de los siguientes párrafos, identifica con rojo las palabras agudas, azul las graves y verde las esdrújulas. Clasifica TODAS las palabras.

1. Cabe destacar que el propio García Márquez desmintió dicho texto en una entrevista al diario El País en el año 2000, en el que señaló: “Lo único que me preocupa es que me muera por la vergüenza de que crean que yo escribí algo tan cursi. Lo leí hace poco, y lo que más me sorprendió es que mis lectores pudieran creer que fue escrito por mí”.
2. MILAN: Que se entusiasma con su desahogo. Yo también llegué a odiarla... Desgraciadamente para mí, al comienzo mal interpreté su actitud, y terminé enamorándome de ella. Siempre me pasa lo mismo. Las mujeres que son duras conmigo me llegan al corazón de una manera... destructiva. Silencio. A cada negativa, más me aferraba a ella. La acosé, la cerqué, la llené de regalos y, ella seguía despreciándome... Fue terrible...
3. Dejar el auto en casa cuando hay restricción no basta. Durante los días en que este se usa es posible contaminar menos si se adoptan algunas sencillas medidas de “conducción eficiente”. Se trata de un conjunto de acciones que permiten optimizar la cantidad de combustible que se gasta y el tiempo que el vehículo está funcionando. El principio es simple: mientras menos combustible se usa, menos se contamina.

Ítem II: Marca con una X la alternativa correcta, según corresponda.

Texto I

Instrucciones para subir una escalera (Julio Cortázar)

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca

paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

1. Según el texto, ¿qué es lo que dificulta la explicación de cómo subir una escalera?

- A. La anormalidad de la acción descrita.
- B. La gran variedad de objetos que se enumeran.
- C. El hecho de que ambos pies tengan el mismo nombre.
- D. Las múltiples formas en que se puede subir una escalera.

2. ¿Qué acción hay que realizar para llegar al final de la escalera?

- A. Quedarse inmóvil hasta descender.
- B. Dar un ligero golpe de talón en la escalera.
- C. Subir al segundo peldaño descansando el pie.
- D. Repetir la secuencia descrita para los dos primeros peldaños.

3. ¿De qué se trata principalmente el texto?

- A. De qué es una escalera y cómo se sube.
- B. Del movimiento y ritmo de los pies al subir una escalera.
- C. De lo difícil que resulta pensar y escribir sobre las escaleras.
- D. De las diferentes maneras de subir una escalera y sus dificultades.

4. ¿Cómo se estructura el texto leído?

- A. En el primer párrafo, se presenta una idea general sobre las escaleras, en el segundo, se concluye cómo subirlas y en el último se retoma la primera idea.
- B. En el primer párrafo, se introduce una idea sobre las escaleras, en el segundo se habla sobre cómo son las escaleras y en el último se concluye el tema desarrollado.
- C. En el primer párrafo, se describe cómo es una escalera, en el segundo, se explica cómo subir una escalera y en el último se expone cómo finaliza la acción de subir una escalera.
- D. En el primer párrafo, se define el concepto de “escalera”, en el segundo, se sintetizan los principales movimientos involucrados al subir una escalera y en el último se reiteran las partes de la escalera.

5. Relee el siguiente fragmento:

“Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).”

¿Qué palabra puede reemplazar a coincidencia sin que cambie el sentido del fragmento?

- A. Dificultad.
- B. Ocurrencia.
- C. Relevancia.
- D. Concordancia.

6. ¿Qué enunciado representa mejor la visión de mundo que tiene el narrador del cuento?

- A. El mundo es absurdo.
- B. Lo cotidiano es algo digno de atención.
- C. Las normas son la base de la sociedad.
- D. Lo extraordinario es lo que da sentido a la vida.

7. En relación al segundo párrafo, ¿por qué es posible afirmar que el subir las escaleras es una acción compleja?

- A. Porque implica estar muy bien preparado físicamente.
- B. Porque involucra la coordinación de diversas partes del cuerpo.
- C. Porque es necesario repetir un mismo movimiento continuamente.
- D. Porque la cantidad de escalones que tiene una escalera puede variar

TEXTO II

Lee Señor mis versos defectuosos (Oscar Hahn)

Lee Señor mis versos defectuosos
que quisieran salir pero no salen:
ya ves que poco valen mis esfuerzos
y mis desdichas ay qué poco valen

Con tu ayuda saldrían universos
de palabras preñadas pero salen
débiles moribundos estos versos:
deja que el último suspiro exhalen

Ayúdame Señor: que no zozobre
en la mitad de este terceto pobre
Mira estas ruinas: palpa su estructura

dónales lo que tengas que donarles:
y la vida que yo no supe darles
dásela tú Señor con tu lectura.

8. ¿Qué acción debe realizar el "Señor" a quien se refiere el hablante lírico?

- A. Leer.
- B. Valorar.
- C. Escribir.
- D. Escuchar.

9. ¿Qué se puede afirmar sobre los versos a los que hace referencia el hablante?

- A. Son desdichados.
- B. Están muy escondidos.
- C. Son débiles y moribundos.
- D. Fueron mejorando con el tiempo.

10. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es una interpretación apropiada del sentido global del poema?

- A. El lector es quien escribe realmente el poema.
- B. El lector es quien otorga sentido al poema al leerlo.
- C. El lector debe siempre ayudar al escritor en su labor.
- D. El lector debe intentar descifrar qué quiso decir el poeta.

11. Respecto a la primera estrofa del poema, ¿qué siente el hablante lírico frente a su proceso de escritura?

- A. Pereza.
- B. Desaliento.
- C. Indignación.
- D. Compasión.

12. ¿Qué contraste es posible evidenciar en la segunda estrofa del poema?

- A. El lector como aprendiz de escritura, frente al escritor que lo guía.
- B. El lector como ser que lo puede todo, frente al escritor débil y sin fuerzas.
- C. El lector como fuente inmensa de sentido, frente al escritor que logra versos insatisfactorios.
- D. El lector como verdadero escritor del poema, frente al escritor que pasa a un estado moribundo.

13. Relee el siguiente fragmento:

“Lee Señor mis versos defectuosos
que quisieran salir pero no salen:
ya ves que poco valen mis esfuerzos
y mis desdichas ay qué poco valen”

¿Qué palabra puede reemplazar a desdichas sin que cambie el sentido del fragmento?

- A. Dudas.
- B. Deseos.
- C. Desgracias.
- D. Esperanzas.

14 ¿Para qué escribe el hablante sus versos defectuosos?

- A. Para que sean leídos e interpretados por el lector.
- B. Para que el lector los valore y sepa apreciar sus virtudes.
- C. Para que no le provoquen más males y los pueda terminar.
- D. Para que sus molestias respecto a ellos y a su lectura desaparezcan.

Ítem III: Crea un relato que evidencie tu dominio respecto a la utilización de las normas de acentuación. Temática: contaminación ambiental. Extensión: mínimo tres párrafos de diez líneas.

