

UNIDAD I: SERES Y HACERES

PROFESORA BELÉN



En esta unidad trataremos...

Medio para
obtener
sustento
económico

Desarrolla
talentos y
aptitudes.



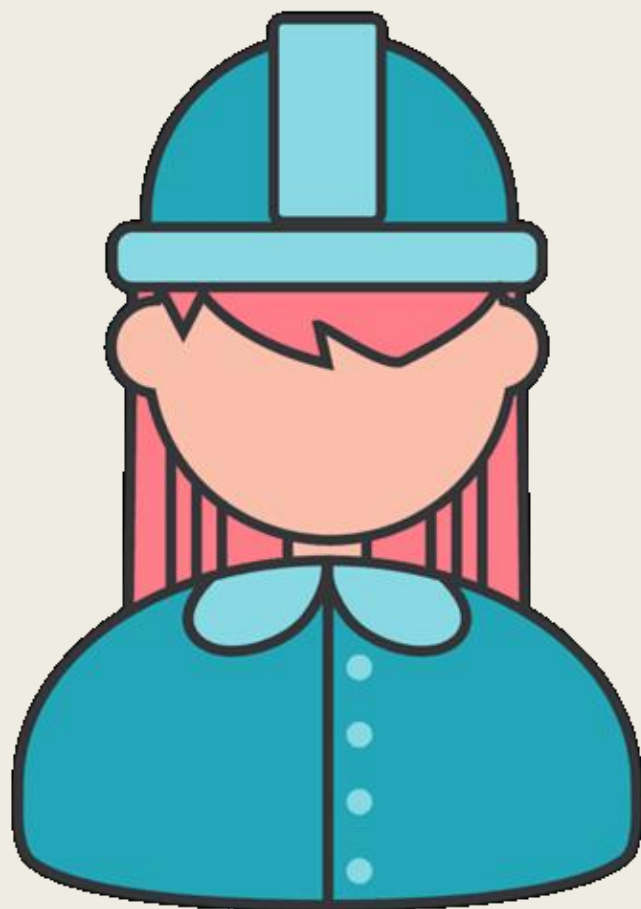
Reafirmar
la identidad
y dignidad
humana.

Concepto
de
trabajo

Actividad
que permite
relacionarse
con otros.

Superarse a
uno mismo y
cumplir
metas.





¿Qué buscan los seres humanos en sus trabajos y oficios?

¿Tienen problemas las condiciones del trabajo ideal?

¿Los jóvenes de hoy se relacionan con el trabajo igual que las generaciones pasadas?

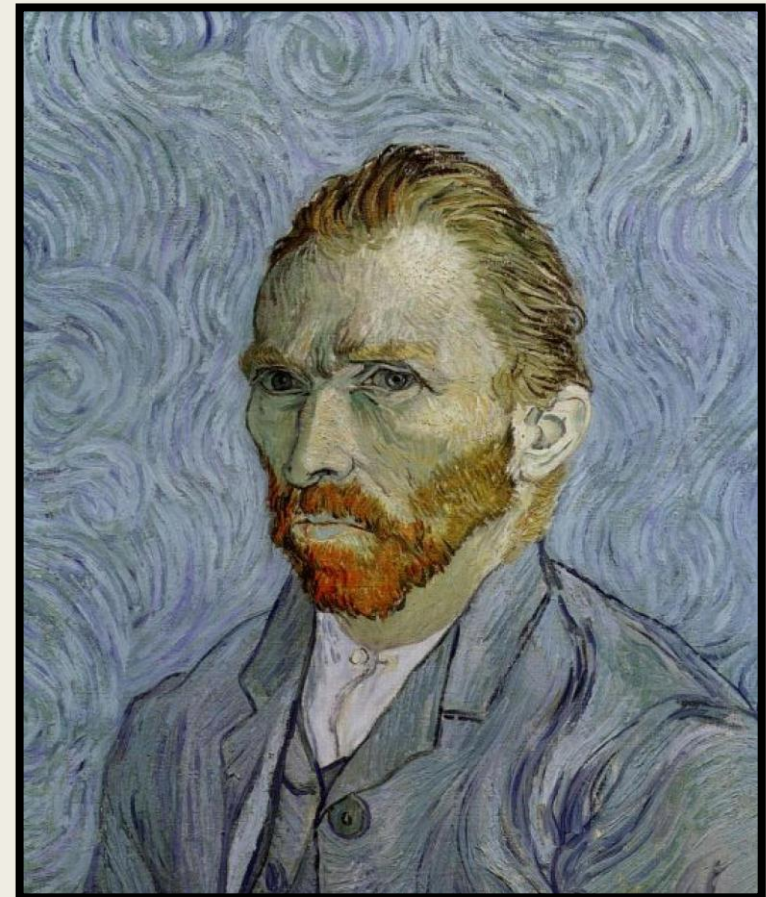
¿Cómo se relaciona este tema con la literatura y la asignatura?

Para comenzar...

En esta oportunidad reflexionaremos sobre las distintas dimensiones que tiene el trabajo para las personas, a partir de dos pinturas de Vincent van Gogh y tres fragmentos de las cartas que el artista escribió a su hermano Theo.

¿Quién es Vicente van Gogh?
(1853-1890)

Fue un destacado pintor neerlandés, precursor del movimiento posimpresionista. En su técnica destaca el manejo de la luz y el uso de colores vivos, así como su interés por retratar temas de la vida cotidiana, pero desde una mirada subjetiva que comunica complejas emociones en cada una de sus obras.

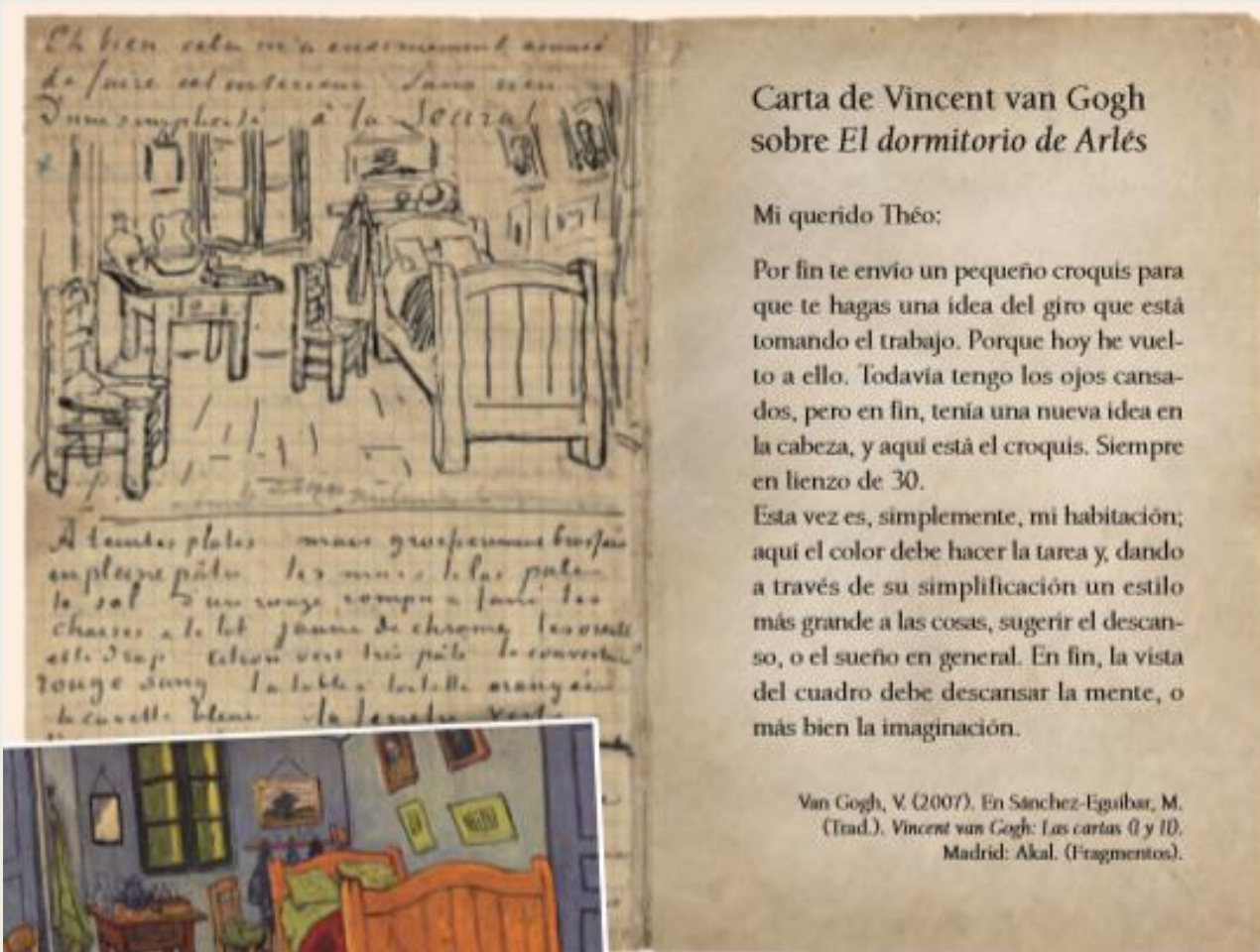


1. Cartas de Van Gogh a su hermano Théo

“Y, con respecto a mi vida, tengo la intención de pintar tantos cuadros y tantos dibujos como sea posible y hacerlo lo mejor que pueda; al término de mi vida solo espero irme mirando hacia atrás con amor y melancolía, diciendo: ¡Cuántos cuadros habría podido hacer! Y eso no excluye hacer todo lo que uno pueda. ¿Tienes algo que decir en contra de ello?”.

“¡Cuántas cosas deberían cambiar todavía!... ¿No es cierto que los pintores deberían vivir todos como obreros? Un carpintero, un herrero, produce por lo general infinitamente más que ellos. En la pintura también habría que tener grandes talleres donde cada uno trabajara más regularmente”.

2. Carta de Van Gogh sobre *El dormitorio de Arlés*



◀ Vincent van Gogh: *El dormitorio en Arlés*, 1888. Obra concluida tiempo después de la carta enviada a Théo.

Responde en tu cuaderno

1. ¿Qué ideas o sensaciones te comunica la pintura de Van Gogh?
2. ¿Cómo vivía Vincent su oficio como pintor?
3. ¿Qué relación se podría establecer entre el oficio de una persona y su identidad?
4. ¿Te parece que Van Gogh logra con la pintura el propósito señalado en su carta?
5. A partir de la siguiente definición de trabajo, responde la pregunta posterior.

“El trabajo es el medio por el que cualquier ser humano puede satisfacer sus necesidades básicas y afirmar su identidad; la forma en la que puede sustentar a su familia y vivir una existencia conforme a la dignidad humana”

- ¿La actitud de Van Gogh hacia su trabajo se relaciona con la definición anterior? ¿Por qué?
6. ¿Cuáles crees tú que son las causas de que Van Gogh le escribiera dicha carta a su hermano?
 7. ¿Qué apreciación del trabajo se evidencia en las cartas de Théo?

Marco teórico de la unidad

Género Narrativo



Este género agrupa a todas las obras de ficción que tienen en común el relatar un suceso o varios que les ocurren a personajes en un lugar y tiempo determinado

Para Aristóteles, lo específico del género narrativo es la *mímesis de acciones* y, secundariamente, la *mímesis de hombres* actuantes, presentadas bajo el modo narrativo.

La palabra *mímesis* está compuesta por «mimos» que quiere decir «imitación», «mimo» y el sufijo «sis» que significa «formación», «impulso» o «conversión». En este caso, se hace referencia a un fin artístico, estético y poético.

Para Platón existen dos tipos de relato: relato de hechos (*diégesis*) y relato de palabras (*mímesis*), ambos integrados dentro del modo narrativo

Rasgos distintivos del género narrativo

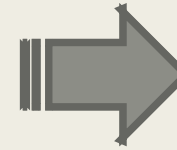
Rasgo	Características
Narrador	Es la voz que relata un suceso o varios de carácter ficticio que le ocurren a un personaje o a un grupo de personajes en un tiempo y espacio determinado.
Acontecimientos y verosimilitud	Los hechos narrados deben ser verosímiles, es decir, el mundo presentado por el relato debe ser creíble para los lectores. La verosimilitud es una de las características fijadas por Aristóteles, fijando así un pacto o alianza entre el texto y sus lectores, en el sentido de presentar hechos creíbles de acuerdo con la lógica del mundo presentado. Por ese motivo, quien lee un relato maravilloso no se sorprende si aparecen hadas o monstruos, pues cree absolutamente en lo expuesto.
Estructura textual	Toda narración, en este caso las de carácter ficticio, presenta una estructura textual que implica el transcurso o una sucesión temporal, que va desde una situación inicial hasta una situación final. La sucesión temporal es clave para distinguir la narración de otros tipos de textos.
Predominio de la función referencial	En este género se manifiesta la función referencial porque transmite al lector la recreación de un mundo que tiene referentes de la realidad. El mensaje se centra en la narración de una historia y no, como por ejemplo en la poesía pues se centra en la subjetividad del hablante.

Estructura de la narración

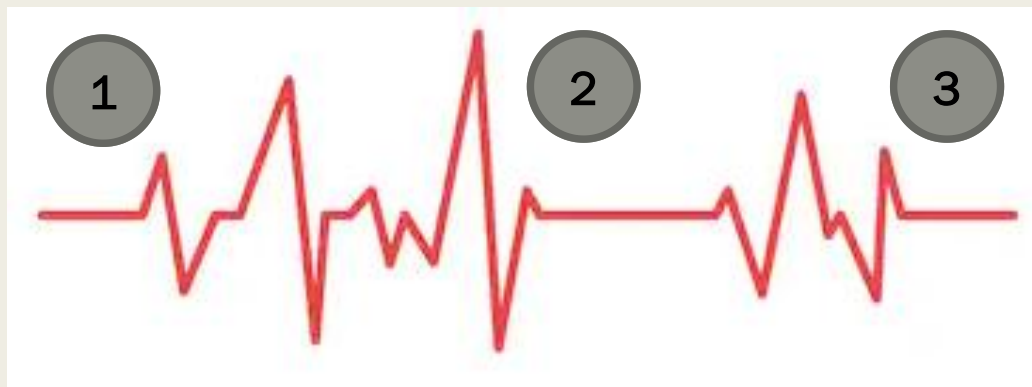
1. Situación inicial o introducción: Presentación de los personajes, de las situaciones o conflictos y el o los espacios donde transcurre la narración.



2. Nudo o desarrollo: Se desenvuelve la historia, transcurren las acciones de los personajes. Generalmente desde una complicación hasta la resolución.



3. Situación final o desenlace: Resolución del conflicto o de los conflictos presentados y final de la historia.



La estructura de la narración puede compararse con la línea vital de una persona. En un comienzo, el relato es estable pues se presentan a los personajes, sus relaciones y el entorno, pero se interfiere por los conflictos que rompen dicha calma. Así, es como se da espacio para los altos y bajos producto de esos conflictos y finalmente se vuelve a una “estabilidad” al solucionarlos.

Elementos constitutivos de la narración

