



Colegio Alborada Coyhaique

Departamento: Lenguaje

Profesora: Belén Maldonado

Curso: Segundo Medio A-B

Guía de aprendizaje: Lectura complementaria

La Casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca)

Objetivo: Analizar críticamente *La Casa de Bernarda Alba*, identificando los elementos principales de la narración y sus relaciones explícitas e implícitas.

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas en el cuaderno de la asignatura. Preocúpate de entregar los datos necesarios para que tus ideas se desarrollen a cabalidad. Fíjate en el uso de las mayúsculas y en la acentuación de las palabras que emplees.

Ítem I: A partir de la lectura del Acto Primero de la obra, responde las siguientes preguntas.

1. ¿De quién es el responso que están realizando en el relato? ¿Qué te permite averiguarlo?
2. ¿Cómo es la relación entre la Criada y la Poncia?
3. Describe detalladamente la personalidad de Bernarda.
4. ¿A qué esta personalidad de Bernarda, cuáles podrían ser las razones?
5. ¿Por qué la servidumbre de Bernarda le tiene tanto rencor? Identifica tres posibles causas.
6. ¿Quiénes son las hijas de Bernarda y cómo son sus personalidades?
7. ¿Cómo es la sociedad descrita en la obra? ¿En qué se diferencia con la actual?
8. ¿Qué aspectos religiosos sobresalen en el discurso de Bernarda?
9. ¿Cuál es la función narrativa de la Mendiga en el Acto Primero?
10. ¿Qué rol cumple Martirio frente al resto de sus hermanas?
11. ¿Qué acciones están relacionadas con el responso? ¿Qué deben hacer las personas involucradas?
12. ¿Qué función cumplen los hombres dentro de la situación descrita al inicio del relato?
13. ¿Cuál es la hija de Bernarda que tiene mejor situación económica y qué le provoca esta situación?
14. ¿Qué opinas respecto a las actitudes de las hijas de Bernarda en el cierre del Acto Primero?

15. ¿Cuáles son los cinco acontecimientos más importantes que conforman la trama de la obra, por qué?
16. ¿Cuál es la razón para que en el relato existan personajes sin nombre propio, por ejemplo: Mujer 1?
17. ¿Cuáles podrían ser los motivos para los nombres de las hijas de Bernarda?
18. ¿Qué crees que suceda con el matrimonio arreglado de una de las hijas de Bernarda?
19. ¿Quién es el personaje cautivo y cuáles son las razones para dicho acto?
20. ¿Cuál podría ser una razón implícita para el título del libro?
21. ¿Por qué crees que la obra tiene solo mujeres como protagonistas?

Ítem II: Vocabulario contextual. Reconoce el sinónimo adecuado de las palabras demarcadas a partir del sentido de la oración.

1. "Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda"

- a) Absurdos.
- b) Ilógicos.
- c) Increíbles.
- d) Anormales.
- e) Fantásticos.

2. "El último responso. Me voy a oírlo. A mí me gusta mucho cómo canta el párroco"

- a) Encomienda.
- b) Misa.
- c) Velatorio.
- d) Funeral.
- e) Oración.

3. "Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo"

- a) Adornado.
- b) Cerrado.
- c) Obstruido.
- d) Clausurar.
- e) Oscurecer.

4. "Ya me lo has dicho tres veces y no te he querido replicar. Bastante menos, mucho menos. No me lo recuerdes más.

a) Reforzar.

b) Repetir.

c) Reiterar.

d) Contradecir.

e) Criticar.