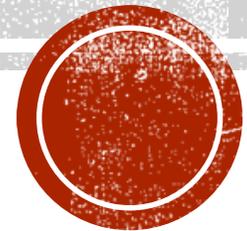
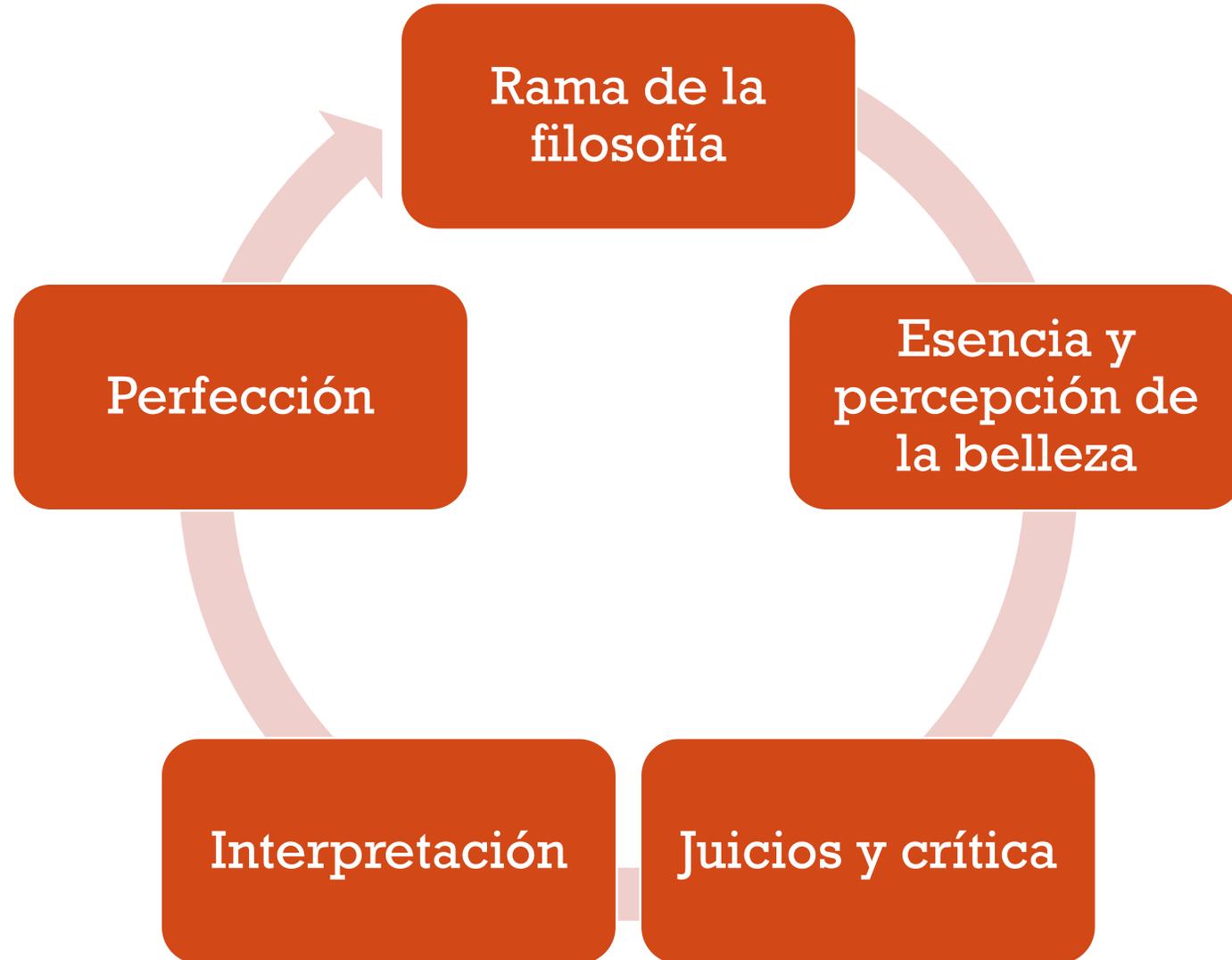


# UNIDAD I DIÁLOGO: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO

Tiempo estimado: 10 semanas



# ¿QUÉ ES ESTÉTICA?



# NOVELA DISTÓPICA

- Subgénero de la literatura de ciencia ficción que se trata en los libros juveniles.
- Representa una hipotética sociedad futura donde, ya sea por deshumanización de la misma, un gobierno totalitario o el control intrusivo que la tecnología ejerce sobre el día a día, el individualismo se degrada en términos absolutos a favor del pensamiento único y de una sociedad unitaria.
- Dicho de otra manera, es un mundo de pesadilla donde nadie debe saltarse las reglas o corre el riesgo de ser aniquilado.
- La distopía es lo opuesto a la utopía, la sociedad ideal donde todo funciona de maravilla.



**Las historias distópicas son una protesta contra ciertos sistemas de gobierno o ideales sociales extremistas que acaban resultando peligrosos.**

**El miedo, la coacción y la falta de libertad son los elementos principales de la narración. La presencia del dolor y la presión psicológica, la alienación del individuo, pesimismo, presencia de un antagonista inflexible y malvado como de un protagonista que puede abrir los ojos a la realidad y rebelarse ante su destino y el de los que lo rodean.**

# DISTOPÍA DEL SIGLO XXI

Historias menos extremas debido al público al que va dirigido; jóvenes. Pero, de igual forma, combinan aventura, intriga o romance con ciencia ficción. Ej: Juegos del hambre.

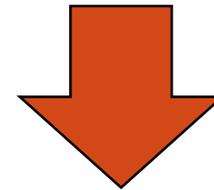
¿Por qué predomina entre los lectores jóvenes la afición por este tipo de literatura?



# Origen y configuración del término distopía

Recordemos, el término de distopía es una consecuencia o derivación de una serie de conceptos que apuntan a la búsqueda de un paraíso o a la apuesta por encontrarlo. La constante búsqueda por un “lugar mejor en otro lugar” desencadena la distopía, producto del fracaso de no hacerlo.

Esta distopía es la permanente elusividad y evasión de la felicidad en el proyecto llamado futuro. Pero, ¿cuál será esta necesidad del ser humano por buscar un paraíso terrenal?



¿Qué pasó entonces cuando el paraíso perdido no se encontró en la tierra?  
¿Dónde podríamos hallarlo? ¿Dónde podríamos hallarlo? ¿Qué mundo podría configurarlo para nosotros?



# La respuesta está ante nuestros ojos...

## La literatura

La idea de buscar espacios fuera de lo terreno para construir una nueva sociedad ya tenía cabida en el siglo XVII cuando Voltaire en sus reflexiones filosóficas hacía un llamado a un viaje fantástico contra la irracionalidad del racionalismo, y yendo aún más atrás en el tiempo, se halla la novela corta de Luciano de Samosata titulada Historia verdadera, la cual podría considerarse uno de los principales antecedentes de la llamada ciencia ficción o ficción científica.

Para su comprensión, Samosata, llamado “El Voltaire del mundo antiguo” idea un viaje a la Luna en un barco arrastrado por un gran torbellino de agua. A lo largo del texto describe a unos seres llamados los “selenitas”, quienes no tienen ano, son hábiles para hilar los metales y el vidrio para hacer sus trajes, beben una especie de zumo realizado con aire, se quitan y ponen los ojos y quienes dan a luz son los hombres en lugar de las mujeres

Otra de las aventuras que relata en su texto consiste en asistir a la que bien podría ser la primera guerra espacial entre los “caballeros buitres” y “lacanópteros” del emperador selenita, y los caballeros hormiga del emperador solar, de nombres Endimión y Faetón por sus respectivas monturas. Podría afirmarse que esta sería la primera obra de imaginación pura especulativa de la literatura universal, ya en el texto sería el mismo Luciano quien afirmara escribir sobre cosas que jamás vio, trató, o aprendió, de otros que no existen ni que por lógica podrían existir.



# Ucronía

Según la RAE, es la reconstrucción lógica, aplicada a la historia, dando por supuestos acontecimientos no sucedidos, pero que habrían podido suceder.

La palabra está compuesta por «ou» («no») y «cronos» («tiempo»), siendo así el primer término a estudiar es el “tiempo que no existe” o “tiempo que no existió”.

La divergencia, por lo tanto, es una decisión concreta que cambiará el futuro del suceso histórico transformado.

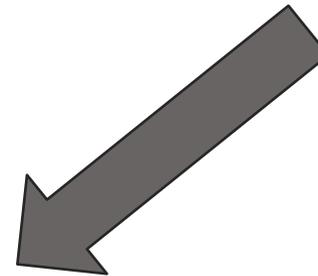
Este género narrativo contempla todos los escenarios posibles en caso de darse alguna variación en el rumbo de la historia. Es así que el ejercicio de escritura en la ucronía presenta no uno sino dos tiempos: el tiempo que podría llamarse “histórico o real” y el tiempo del mundo posible a partir de esa ruptura.



Por lo tanto, se parte de un hecho con relevancia histórica y se realiza un cambio cuyo nuevo resultado condiciona a la historia posterior, es decir, que “la ucronía parte de un supuesto inaceptable desde el punto de vista de la historia”, se enfoca en el “si” y el “pero” de la misma.



La realidad imaginada no existe en el tiempo, nunca existió. La divergencia se concentra en ese punto, una decisión concreta que cambiará el futuro del suceso histórico transformado.



La ucronía es también confundida con la “historia secreta” o “historia oculta”, en la cual se descubre que un suceso que se creía conocer acerca del pasado es incorrecto.



# Utopía

La RAE define el concepto como plan, proyecto, doctrina o sistema optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación. Por lo tanto, La utopía es al espacio lo que la ucronía al tiempo: negaciones. La ucronía nace caracterizada por hablar de un lugar “que no existe” o de un “no lugar”. Por su parte, la utopía será la abolición de la libertad y el fin proclamado de la felicidad que se subordina al principio de la eficacia. Se debate entre el desestructurar la sociedad y reforzarla para alcanzar una perfección hipotética.

La utopía parece proyectarse hacia el futuro, en una era de igualdad social, armonía, felicidad que se da no al inicio de los tiempos, sino al final de la historia; es una meta, un objetivo.



La ucronía contempla puntos de divergencia proyectados hacia sucesos ocurridos en el pasado.





Entonces, la dificultad de concebir la utopía en el ahora se basa en que para proyectar un futuro utópico (o distópico, en el peor de los escenarios), se le suele ubicar en un futuro indeterminado (ucrónico) por temor al fracaso. La perfección en la que los ciudadanos de la Utopía están “en el mejor de los mundos posibles” es aún tan lejana de alcanzar que se le sigue proyectando cada vez más y más adelante en el tiempo.

