



Colegio Alborada Coyhaique

Departamento: Lenguaje

Profesora: Belén Maldonado

Curso: Tercero Medio A-B

## **Guía de aprendizaje: Novela distópica II**

**Objetivo:** Aplicar los aspectos que configuran el concepto de novela distópica y su aporte a la literatura del siglo XXI.

**Instrucciones:** Responde las siguientes preguntas en el cuaderno de la asignatura, dependiendo del espacio entregado. Preocúpate de entregar los datos necesarios para que tus ideas se desarrollen a cabalidad. Fíjate en el uso de las mayúsculas y en la acentuación de las palabras que emplees.

**Consultas:** [lenguajealborada202@gmail.com](mailto:lenguajealborada202@gmail.com)

**Ítem I: Clasifica los siguientes fragmentos y justifica dicha categorización mínimo en seis líneas cada uno, esto realízalo en tu cuaderno. En los textos, identifica las marcas textuales con destacador que te permitieron reconocer la tipología.**

1. Siguió tendido, con los ojos cerrados y envuelto aún en la atmósfera del sueño. Era un amplio y luminoso ensueño en el que su vida entera parecía extenderse ante él como un paisaje en una tarde de verano después de la lluvia. Todo había ocurrido dentro del pisapapeles de cristal, pero la superficie de éste era la cúpula del cielo y dentro de la cúpula todo estaba inundado por una luz clara y suave gracias a la cual podían verse interminables distancias. El ensueño había partido de un gesto hecho por su madre con el brazo y vuelto a hacer, treinta años más tarde, por la mujer judía del noticiario cinematográfico cuando trataba de proteger a su niño de las balas antes de que los autogiros los destrozaran a ambos. —¿Sabes? —dijo Winston—, hasta ahora mismo he creído que había asesinado a mi madre. —¿Por qué la asesinaste? —le preguntó Julia medio dormida. —No, no la asesiné. Físicamente, no.

2. Agitó un par de alas con las puntas blancas y, hendiendo el espacio, se posó en la rama más baja de un arbolillo muerto, a unos cinco metros de donde se encontraba Will. Advirtió que su pico era anaranjado y tenía un manchón implume, amarillento, debajo de cada ojo, barbas color canario que le cubrían los costados y la parte trasera de la cabeza con una gruesa peluca de carne desnuda. El pájaro inclinó la cabeza y lo miró primero con el ojo derecho y luego con el izquierdo. Después abrió el pico anaranjado, silbó diez o doce notas de una pequeña melodía en escala pentatónica, hizo un ruido como de quien tiene hipo y, en una frase canturreada, *do sol do*, dijo: "Ahora y aquí, muchachos; ahora y aquí, muchachos." Las palabras oprimieron un disparador, y súbitamente lo recordó todo. Esa era Pala, la formidable isla, el lugar que ningún periodista había visitado nunca. Y ahora debía de ser la mañana siguiente a la tarde en que cometió la tontería de zarpar solo de la bahía de Rendang-Lobo. Lo recordó todo: la blanca vela curvada por el viento en imitación de un gigantesco pétalo de magnolia, el agua hirviendo en la proa, el chisporroteo de diamantes en las crestas de todas las olas, y entre una y otra, el jade arrugado de las aguas. Y hacia el este, al otro lado del estrecho, ¡qué nubes, qué prodigios de blancura esculpida sobre los volcanes de Pala! Y sentado ante la caña del timón se sorprendió cantando... se sorprendió, cosa increíble, en el acto de sentirse inequívocamente feliz.

3. Los cien millones de confiados amos alemanes se instalarían brutalmente en Europa, asegurados en el poder por un monopolio de civilización técnica y la mano de obra de una disminuida población nativa de cretinos enfermos, analfabetos y descuidados, para así poder tener el placer de correr por las infinitas auto-bahnen, admirar los hoteles Fuerza-a-través-de-la-Alegría, las sedes del Partido, el Museo Militar y el Planetario que su Führer construiría en Linz (su nueva Hitlerópolis), visitar las galerías de arte locales y escuchar tumbados interminables grabaciones de La viuda alegre. Iba a ser el Milenio Alemán, del que ni siquiera la imaginación tendría forma de escapar.

**Ítem II: A partir de lo visto en el PPT y lo analizado en clases, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.**

1. Explica cómo se relacionan los conceptos de distopía, utopía y ucronía. Realiza una conexión profunda y detallada del nexo establecido.
2. Da a conocer las posibles razones para crear relatos utópicos y distópicos. En tu respuesta evidencia una crítica social y literaria hacia esta propuesta narrativa.
3. Crea un mapa conceptual que relacione términos como estética, estética literaria, distopía, utopía, ucronía, arte y literatura.
4. Establece un listado de dos novelas o películas que puedan considerarse utópicas, dos ucronías y dos distópicas. Justifica tus ejemplos, mínimo en tres líneas cada uno. No puedes utilizar los ejemplos vistos en clase.
5. Redacta una sinopsis de una novela que pueda ser categorizada como ucronía. Mínimo en diez líneas.

**Ítem III: Completa el cuadro comparativo, fíjate en los criterios solicitados.**

Indicadores	Definición	Rasgos distintivos	Objetivo/ meta	Obras representativas
Utopía				
Ucronía				
Distopía				