



Colegio Alborada.
 Departamento: Lenguaje.
 Profesor: Jonathan Godoy.
 Curso: 4° medio A – B

P.S.U

Nombre: _____ Nota: _____

-Contenidos: Obras literarias y textos no literarios.

Objetivos: Analizar los textos desde una perspectiva deductiva e inferencial.

HOJA DE RESPUESTA

*RECUERDA QUE NO DEBE TENER ENMIENDAS, CORRECCIONES, NI BORRONES PARA QUE SEA VÁLIDA SU RESPUESTA.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

21	22	23	24	25
A	A	A	A	A
B	B	B	B	B
C	C	C	C	C
D	D	D	D	D
E	E	E	E	E

I.- Selección múltiple:

TEXTO 1

1. Según François Ost es posible comprender la relación entre el Derecho y la Literatura de tres formas: el Derecho de la Literatura, el Derecho como Literatura y el Derecho en la Literatura. La primera, se interesa por el estudio de la libertad de expresión y de la censura como fenómenos jurídicos asociados a la publicación de libros como Werther, Madame Bovary o Los versos satánicos. La segunda, analiza las dimensiones retórica y narrativa del discurso jurídico con las herramientas propias de la crítica literaria y del análisis narratológico. La tercera, estudia cómo las obras literarias receptionan ciertas concepciones normativas –jurídicas y morales– sobre la Justicia, los Derechos Fundamentales o el Poder Político. El presente trabajo se integra a esta última forma de comprender la relación entre el Derecho y la Literatura, mediante el análisis de la novela Un juez rural del escritor chileno Pedro Prado. Su objetivo es proponer que ‘la persecución de la prudencia’ como virtud –en su versión comunitarista postulada por MacIntyre– es la matriz de la novela y la forma más adecuada para comprender la obra de Prado de forma unitaria, ya que permite enfrentar a la interpretación tradicional de la crítica literaria nacional que ha visto en ella una historia fracturada en dos fragmentos divididos por la renuncia al cargo de juez del protagonista.

2. Mi hipótesis es doble, por un lado afirma que la comprensión comunitarista de la virtud de la prudencia se expresa de forma alegórica en novela –cuestión que ha sido omitida por la crítica nacional–, y por otro, postula que la revisión de obras literarias permite, al lector atento, captar las ideologías sobre la administración de justicia que circulan en la sociedad. Para falsear esta hipótesis mi

argumentación procederá en tres pasos: primero desarrollaré el modelo de las virtudes según MacIntyre mostrando el rol de la prudencia; luego, analizaré la búsqueda de la prudencia en la novela interpretando algunos acontecimientos de la historia y la construcción del personaje protagónico como manifestaciones de la idea de ‘estructura narrativa de la vida’ del comunitarismo macintyriano. Finalizaré con unas palabras de cierre, las que se concentrarán en formular el carácter ideológico de la crítica moral de la tarea judicial.

Claudio Agüero San Juan, Las virtudes judiciales y la novela Un juez rural de Pedro Prado: apuntes para un problema ideológico (fragmento)

1. El emisor critica veladamente (encubiertamente):

- A) la relación entre el poder político y la literatura de Pedro Prado.
- B) a la crítica literaria que no considera aspectos jurídicos de la obra.
- C) la aplicación del pensamiento de MacIntyre sobre la prudencia en la obra.
- D) el juicio de fractura en la novela de Prado dado por la crítica.
- E) la nula aproximación a la retórica jurídica en el análisis de la obra.

2. La tesis que propone el autor consiste en que

- A) la crítica moral de la tarea judicial tiene un fuerte componente ideológico que se debe considerar al analizar el rol jurídico.
- B) existen tres formas de comprender la relación entre el derecho y la literatura, siendo la tercera el enfoque correcto.
- C) la visión comunitarista de la virtud de la prudencia se muestra de forma analógica en la novela de Pedro Prado.
- D) el lector atento debe considerar los aspectos ideológicos de la aplicación de la justicia para una comprensión de la obra.
- E) la matriz de sentido de la novela es la búsqueda de la prudencia como virtud tal como lo entiende la teoría del derecho.

TEXTO 2

“El amor está en baja. Empieza a no llevarse. Tal vez el lector se pregunte: Pero ¿es que existen también modas en el orbe de los sentimientos? La pregunta es trivial. Hay gentes que se apresuran a ostentar una pretendida profundidad mostrando su **desdén** por las modas. Por mi parte, cuando leo en un escritor que cierto estilo de pintura o determinada forma de ideología poco simpático a sus ojos – tal vez por no comprenderlos – son “no más que moda”, detengo la lectura y no sigo. Es un síntoma infalible de que el escritor es poco inteligente y superficial. La vida humana es en su propia sustancia y en todas sus irradiaciones creadora de modas, o, dicho en otro giro, es esencialmente “modi-ficación”.

José Ortega y Gasset, Estudios sobre el amor (fragmento)

3. DESDÉN

- A) desapego.
- B) apatía.
- C) resquemor.
- D) desprecio.
- E) antipatía.

4. ¿Cuál es la tesis del emisor del texto?

- A) Las personas que no creen en la moda no son inteligentes.
- B) La moda también afecta el área de los sentimientos.
- C) Preocuparse por la moda no es propio de las personas intelectuales.
- D) Los escritores tienen una mirada despectiva hacia la moda.
- E) La moda es un quehacer inherente en la vida humana

TEXTO 3

“Señor Director: Ayer en la mañana, para hacer ejercicio en un ambiente natural, decidimos ascender el cerro Manquehue. Lo que iba a ser una experiencia grata terminó en un desagrado, al ser asaltados por un individuo encapuchado y armado, que nos quitó relojes y teléfonos celulares. Para que esta carta no sea una denuncia más de las muchas archivadas en la memoria, o en la Municipalidad de Vitacura, nos ofrecemos voluntariamente a subir el Manquehue todos los días por tres semanas, acompañados de un carabinero, hasta que el autor del crimen sea identificado, detenido y sancionado como corresponde”

Aníbal Aristía Léniz José Miguel Saavedra Ovalle El Mercurio, jueves 4 de junio de 2009

5. La principal función de la carta es

- A) criticar ante las autoridades.
- B) quejarse de la inacción de la I. Municipalidad de Vitacura.
- C) denunciar un hecho delictual.
- D) ofrecer ayuda para capturar a un delincuente.
- E) recomendar a la gente que no suba el cerro Manquehue.

6. Lo que más lamentan los autores de la carta es

- A) haber sido maltratados por un delincuente.
- B) haber perdido relojes y celulares.
- C) haber vivido una experiencia desagradable.
- D) haber sido intimidados por un hombre encapuchado y armado.
- E) la falta de presencia policial en el cerro Manquehue.

TEXTO 4

1. “Allí donde queman libros, acaban quemando hombres.” La frase pronunciada por uno de los personajes de *Almanzor*, la tragedia escrita por Heinrich Heine en 1923, anticipó la quema de miles de textos que, diez años más tarde, realizarían los nazis. Pese a tratarse de una práctica que tuvo lugar a lo largo de la historia en numerosas culturas, la palabra bibliocaustia con la que se **designa** la destrucción masiva de libros, no figura en el diccionario de la Real Academia.

2. “El 60 por ciento de los desastres bibliográficos en el mundo han sido intencionales. No eran bárbaros, ignorantes o gente inculta los mayores quemadores de libros, sino intelectuales que han estado detrás de las grandes dictaduras. ¿Por qué Borges hizo silencio cuando quemaron un millón y medio de libros en el baldío de Sarandí?”, se pregunta el investigador venezolano Fernando Báez en *Historia de la destrucción de libros*.

3. Báez, titular de la Biblioteca Nacional de su país, alude así a la fogata en la que, en junio de 1980, ardieron toneladas de ejemplares del Centro Editor de América Latina (CEAL), junto al depósito que tenía en el conurbano. La quema la realizó la Policía Bonaerense por orden del juez federal Héctor de la Serna, quien para cerciorarse que se cumpliera, pidió un registro fotográfico.

4. Este testimonio visual de la barbarie se conservó gracias a que Ricardo Figueira, entonces empleado del CEAL, tuvo el coraje de quedarse con los negativos. Las fotografías de la quemazón pueden verse ahora también en la flamante edición del catálogo de CEAL.”

7. ¿Cuál es el sentido del término DESIGNA en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) NOMBRA, porque es la palabra que se ha escogido para indicar ese fenómeno.
- B) DEFINE, porque es lo que caracteriza la quema de libros en el diccionario.
- C) RECUERDA, porque es un término que se usó para la quema de libros de los nazis.
- D) LAMENTA, porque es una palabra de connotación negativa por la historia que indica.
- E) CONMEMORA, porque es un signo que se usó diez años después de la quema nazi.

8. ¿Cuál es el sentido del término CERCIORARSE en el contexto del tercer párrafo del texto leído?

- A) ORDENAR, porque el juez mostró su superioridad jerárquica al pedir las fotografías.
- B) OBSERVAR, porque el juez quería gozar de la impresionante quema de libros.
- C) CONVENCERSE, porque el juez no creía en la quema de libros que había ordenado.
- D) RECORDAR, porque el juez no quería olvidar un acto del que se sentía orgulloso.
- E) ASEGURARSE, porque el juez pidió una prueba del cumplimiento de su orden.

9. La cita del personaje de Heine, al inicio del texto, tiene como función

- A) indicar que los artistas tienen la virtud de adivinar el futuro gracias a su sensibilidad.
- B) denunciar que este autor contribuyó a formar la ideología nazi.
- C) dejar claro que Heinrich Heine era enemigo de la ideología nazi.
- D) señalar que la quema de libros es síntoma de una situación que se puede tornar muy grave.
- E) hacer notar que toda situación histórica, por terrible que sea, ya ha sido imaginada por el hombre.

10. La pregunta que se hace el investigador venezolano Fernando Báez tiene el fin de

- A) demostrar que las grandes quemaduras de libros han sido promovidas por intelectuales.
- B) denunciar una supuesta complicidad de Borges con un gobierno dictatorial.
- C) interpretar el silencio de Borges ante la quema de libros como una protesta.
- D) culpar a Borges de haber incitado la quema de libros en el baldío de Sarandí.
- E) probar que no hay una gran diferencia entre bárbaros e intelectuales como Borges.

11. La opinión del emisor del texto respecto a la quema de libros es

- A) indiferente, porque no emite juicios propios.
- B) desfavorable, lo cual manifiesta en forma explícita.
- C) favorable, pero entrega su mensaje en forma irónica.
- D) desconocida, ya que sólo cita opiniones ajenas.
- E) de oposición, aunque no lo expresa directamente.

TEXTO 5

“En los países donde los **resortes** del poder están en manos de la burocracia estatal – mediante el control monopolístico sobre los medios de comunicación, a menudo complementado por la censura oficial – resulta **obvio** que dichos medios están al servicio de los fines de una determinada elite. Resulta mucho más difícil advertir la actuación de un sistema propagandístico cuando los medios de comunicación son privados y no existe censura formal; en particular cuando tales medios compiten activamente, atacan y exponen con cierta periodicidad los errores del gobierno y de las corporaciones, y se autocalifican enérgicamente de portavoces de la libertad de expresión y de los intereses generales de la comunidad. Lo que ya no es tan evidente (y sigue sin discutirse en los medios de comunicación), es la naturaleza limitada de tales críticas, así como la inmensa desigualdad de los recursos de que disponen y el efecto que tal desigualdad produce tanto en el acceso a una organización de medios de comunicación privada como en su funcionamiento y actuación.”

12. ¿Cuál es el sentido del término RESORTES en el contexto del texto leído?

- A) MEDIOS, pues los recursos económicos solo se encuentran en el gobierno.
- B) SISTEMAS, pues la influencia del poder sobre los medios está regulado por ley.
- C) AGENTES, pues los ejecutores de las órdenes del gobierno influyen en los medios.
- D) ELÁSTICOS, pues el comportamiento de los medios ante el gobierno es flexible.
- E) MECANISMOS, pues el funcionamiento de los medios es dictaminado por el gobierno.

13. ¿Cuál es el sentido del término OBVIO en el contexto del texto leído?

- A) EVIDENTE, porque el compromiso de los medios con la élite es difícil de negar.
- B) RARO, porque el compromiso de los medios con la élite es poco frecuente.
- C) COMPLEJO, porque el compromiso de los medios con la élite es difícil de entender.
- D) PARADÓJICO, porque el compromiso de los medios con la élite es una contradicción.
- E) PELIGROSO, porque el compromiso de los medios con la élite puede causar daño.

14. Los países mencionados al comienzo del párrafo son aquellos que

- A) no han alcanzado un desarrollo económico avanzado.
- B) tienen un sistema democrático deficiente.
- C) tienen gobiernos autoritarios.
- D) sólo tienen medios de comunicación estatales.
- E) no permiten la existencia de medios de comunicación de masas.

15. De acuerdo a los autores, los medios de comunicación de masas

- A) existen sólo en países con gobiernos democráticos.
- B) pertenecen siempre a una élite determinada.
- C) permiten controlar la administración del poder.
- D) fomentan la división política del pueblo.
- E) ejercen una función más propagandística que informativa.

TEXTO 6

1. “Ha transcurrido casi una década desde que este libro se publicó por primera vez. Como ya mencioné en la introducción original, la oportunidad de escribirlo surgió mientras estudiaba Derecho, y fue consecuencia, sin duda, de haber sido elegido el primer presidente afroamericano de la Harvard Law Review. A raíz de la modesta publicidad conseguida recibí un adelanto por parte del editor, y me puse a trabajar en la creencia de que la historia de mi familia y mis esfuerzos por comprenderla, podrían servir para mostrar en alguna medida la segregación racial que ha caracterizado el **devenir** norteamericano, al igual que la fluctuante identidad – los saltos en el tiempo, los choques culturales – que marca nuestra vida moderna.

2. Como todo autor **primerizo**, me embargó la esperanza y la desesperación cuando llegó el momento de su publicación: la esperanza de que el libro tuviera éxito más allá de mis sueños juveniles y la desesperación de que no hubiese sido capaz de contar algo que mereciera la pena. La realidad se quedó en algún punto intermedio. Las reseñas fueron ligeramente favorables. De hecho la gente acudía a las lecturas que organizaba mi editor. Sin embargo, las ventas no fueron nada extraordinario. Así que, después de unos cuantos meses, seguí con mi trabajo cotidiano seguro de que mi carrera como escritor sería muy corta, aunque estaba contento por haber sobrevivido a esta experiencia con mi dignidad más o menos intacta.

3. No tuve mucho tiempo para reflexionar en los diez años siguientes. Dirigí una campaña de registro de votantes durante las elecciones de 1992, me integré en un despacho especializado en derechos civiles y comencé a enseñar Derecho Constitucional en la Universidad de Chicago. Mi mujer y yo compramos una casa, tuvimos la suerte de tener dos preciosas hijas, sanas y traviesas, y luchábamos para poder pagar las facturas. Cuando quedó vacante un escaño durante la legislatura estatal de 1996, algunos amigos me persuadieron para que me presentase al cargo, y lo conseguí. Antes de ocupar el puesto ya me habían advertido de que la política estatal carecía del glamour que ostentaba su homóloga en Washington: se trabaja en la sombra, en temas importantes para algunos pero que no significan gran cosa para la mayoría de los ciudadanos de a pie (la regulación de las casas prefabricadas, o la incidencia de los impuestos sobre la depreciación del equipamiento agrícola). Sin embargo, encontré satisfactorio el trabajo, principalmente porque la política a este nivel permite resultados concretos a corto plazo: la ampliación del seguro de enfermedad para los niños de las familias sin recursos, o la reforma de una ley que envía a un inocente al corredor de la muerte. Y también porque en la sede gubernamental de un Estado grande e industrial, uno ve todos los días la realidad de una nación en continuo movimiento: madres de familia de barrios humildes, granjeros que cultivan maíz y judías, jornaleros inmigrantes mezclados con banqueros de barrios residenciales; todos compitiendo por hacerse oír y todos dispuestos a contar sus historias.”

Barack Obama, Los sueños de mi padre (fragmento)

16. ¿Cuál es el sentido del término DEVENIR en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) FUTURO, pues los próximos eventos estarán determinados por el racismo.
- B) SISTEMA, pues el conjunto de normas que regula el país es racista.
- C) SOCIEDAD, pues el conjunto de personas se ha relacionado de forma racista.
- D) PROCESO, pues la historia norteamericana ha estado marcada por el racismo.
- E) GOBIERNO, pues el poder político y administrativo se muestra racista.

17. ¿Cuál es el sentido del término PRIMERIZO en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) NOVATO, porque es la primera obra que realiza el autor.
- B) TORPE, porque el autor comete demasiados errores de escritura.
- C) JOVEN, porque el escritor tiene muy pocos años cuando escribe.
- D) IGNORANTE, porque el emisor no tiene idea de cómo escribir.
- E) TÍMIDO, porque Obama siente miedo de que rechacen su obra.

18. De acuerdo al texto, las ventas de la primera edición del libro fueron

- A) extraordinarias.
- B) solo regulares.
- C) un fracaso.
- D) nulas.
- E) buenas.

19. Se puede inferir que el fragmento pertenece a

- A) la presentación de la primera edición de la obra.
- B) la conclusión de la segunda edición del libro.
- C) la presentación del libro por el editor de la obra.
- D) la reseña crítica de un especialista.
- E) el prólogo de una reedición del libro.

20. El autor pudo escribir el libro gracias a

- A) sus estudios de Derecho, que le permitieron acceder a fuentes bibliográficas antes inalcanzables.
- B) un anticipo que le dio el editor.
- C) haber sido el primer hombre de raza negra que ocupó la presidencia de la Harvard Law Review.
- D) el apoyo de sus familias paterna y materna, que lo estimularon para que él contara su historia.
- E) la publicidad conseguida por su nombramiento como presidente de la Harvard Law Review.

21. Cuando se publicó la obra, el autor

- A) se desesperó por tener éxito.
- B) esperaba cumplir con sus sueños juveniles.
- C) se sintió invadido por sentimientos encontrados.
- D) tenía la esperanza de haber contado algo que valiera la pena.
- E) se convenció de que su carrera como escritor sería breve.

22. La expresión “No tuve mucho tiempo para reflexionar en los diez años siguientes”, tiene como fin señalar que el autor

- A) deseaba olvidar lo antes posible el libro.
- B) había decidido olvidar el oficio de escritor.
- C) estuvo muy ocupado con diversas actividades.
- D) consideraba que escribir un libro es una ocupación sin importancia.
- E) creía que escribir libros era una etapa que había superado.

TEXTO 7

“Por fin. La desconocida subía siempre en aquella parada. "Amplia sonrisa, caderas anchas... una madre excelente para mis hijos", pensó. La saludó; ella respondió y retomó su lectura: culta, moderna. Él se puso de mal humor: era muy conservador. ¿Por qué respondía a su saludo? Ni siquiera lo conocía. Dudó. Ella bajó. Se sintió divorciado: "¿Y los niños, con quién van a quedarse?"

Andrea Bocconi. Tranvía

23. Sobre la desconocida el narrador pensó que

- I. tenía exceso de peso.
- II. era una mujer progresista.
- III. cuidaría bien de sus hijos.

- A) Solo II
- B) Solo III
- C) I y II
- D) II y III
- E) I, II y III

24. El texto anterior presenta un tono

- A) romántico.
- B) parsimonioso (lento y tranquilo).
- C) irónico.
- D) objetivo.
- E) burlesco.

25. El propósito del autor del cuento es

- A) censurar a las mujeres liberales.
- B) relatar una situación común en los tranvías.
- C) vilipendiar el mal humor de los hombres.
- D) denunciar el acoso callejero a las mujeres.
- E) criticar a las personas conservadoras.

- Vilipendiar: Mostrar desprecio por una persona o cosa mediante la palabra o los actos