



GUÍA DE TRABAJO I UNIDAD “ASPECTOS Y MANIFESTACIONES DE LA IDENTIDAD”

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____ Puntaje: _____

OBJETIVO: Analizar, interpretar y reconocer los elementos que distinguen el concepto de identidad en diferentes autores y textos que abordan esta temática.

Instrucción: redacta tus respuestas en el cuaderno de la asignatura “Literatura e identidad”:

Identidad y Poesía:

A menudo hemos escuchado o leído la palabra identidad, sin embargo no tomamos el tiempo necesario para abordar este concepto que, actualmente, es foco de investigaciones en distintas áreas disciplinarias por cuanto implica una construcción y comprensión del ser humano y la colectividad.

Su acepción más clara y menos compleja, definida por la RAE, nos señala que identidad es el “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”, un segundo significado sería “Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás”. Con esta primera aproximación podemos entender entonces que la identidad no solo contempla al ser humano como individuo sino además, con un grupo. Entonces, podemos advertir que como chilenos tenemos una identidad que nos caracteriza, pero ¿qué ocurre en el caso de los pueblos indígenas? Somos parte de esa identidad, estamos ajenos a ella; por otra parte ¿podemos hablar de una identidad latinoamericana?. Sonia Montecinos (1954- Antropóloga, ensayista y novelista chilena) en su ensayo Madres y Huachos defiende la tesis de que somos parte de una cultura mestiza. A continuación podrás leer algunos fragmentos del texto en donde aborda el tema de la identidad en “Mestizaje e identidad latinoamericana”:

“El punto de partida para acercarnos a una definición de ser mujer y ser hombre en nuestro territorio se sitúa en el gran problema de la existencia o no de una cultura latinoamericana y por lo tanto de una identidad latinoamericana...” “La conjunción de las culturas indígenas, y en muchos casos negras, con las europeas posibilitó una síntesis social, desde la cual, en un juego de elaboraciones y reelaboraciones, habría surgido un ethos particular: la cultura mestiza latinoamericana. Así, nuestro continente sería producto de un encuentro entre culturas que se combinaron para formar una nueva.

La particularidad de esta cultura se revela, entre otras cosas, en que ‘Los sujetos latinoamericanos se han definido a sí mismo desde diversas posiciones de subalternidad, en una imbricación muy entrañable que no admite posiciones maniqueas: en cada sujeto coexiste el uno y el otro, el dominante y el dominado, el conquistador y el conquistado, el blanco y el indio, el hombre y la mujer [...] el latinoamericano construyó su identidad en la colonia, al identificarse con el español y percibir su diferencia’ [...] (Adriana Valdés) “...invertir a América Latina como una cultura mestiza, barroca y ritual es pensarla como una particularidad, en donde se amalgamaron sangres y símbolos, en una historia de complejas combinaciones que toma, muchas veces, difícil definir su rostro. Las mismas denominaciones de su territorio patentizan su incerteza: América, Nuevo Mundo, Hispanoamérica, Latinoamérica, Indoamérica, siendo las tres últimas las que muestran el intento por singularizar el juego de la etnicidad múltiple, dándole a dominancia a unos componentes por sobre otros: el latino, el español, el indio”.

1. Luego de la lectura reflexiona sobre el concepto de identidad, aludiendo a las interrogantes ¿Quiénes somos? ¿Quiénes o cómo son otros? ¿Cómo se construye el ser humano como individuo? ¿Cómo se constituye una identidad colectiva? ¿Qué tienen que ver los rasgos individuales, culturales y/o sociales?

A continuación encontrarás dos fragmentos de poemas correspondientes a Pablo Neruda y Gabriela Mistral, también hay un poema de Elicura Chihuailaf. Léelos y luego responde las preguntas que se proponen.

<p>Pablo Neruda, Canto General: Alturas de Macchu Picchu</p> <p style="text-align: center;">XII</p> <p>SUBE a nacer conmigo, hermano. Dame la mano desde la profunda zona de tu dolor diseminado. No volverás del fondo de las rocas. No volverás del tiempo subterráneo. No volverá tu voz endurecida. No volverán tus ojos taladrados. Mírame desde el fondo de la tierra, labrador, tejedor, pastor callado: domador de guanacos tutelares: albañil del andamio desafiado: aguador de las lágrimas andinas: joyero de los dedos machacados: agricultor temblando en la semilla:</p>	<p>alfarero en tu greda derramado: traed a la copa de esta nueva vida vuestros viejos dolores enterrados. Mostradme vuestra sangre y vuestro surco, decidme: aquí fui castigado, porque la joya no brilló o la tierra no entregó a tiempo la piedra o el grano: señaladme la piedra en que caístes y la madera en que os crucificaron, encendedme los viejos pedernales, las viejas lámparas, los látigos pegados a través de los siglos en las llagas y las hachas de brillo ensangrentado. Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.</p>
--	---

2. Luego de leer este fragmento del poema de Pablo Neruda, ¿de qué manera el poeta refleja la identidad latinoamericana en sus versos? ¿Crees que el tema indígena y su historia sean un reflejo de la historia actual en Latinoamérica?

<p>Gabriela Mistral, Tala: América I Sol del trópico</p> <p>Sol del Cuzco, blanco en la puna, Sol de México, canto dorado, canto rodado sobre el Mayab maíz de fuego no comulgado, por el que gimen las gargantas levantadas a tu viático; corriendo vas por los azules estrictos o jesucristianos, ciervo blanco o enrojecido, siempre herido, nunca cazado... Sol de los Andes, cifra nuestra, veedor de hombres americanos, pastor ardiendo de grey ardiendo y tierra ardiendo en su milagro, que ni se funde ni nos funde, que no devora ni es devorado; quetzal de fuego emblanquecido que cría y nutre pueblos mágicos; llama pasmado en rutas blancas guiando llamas alucinados..</p>	<p>Raíz del cielo, curador de los indios alanceados; brazo santo cuando los salvas, cuando los matas, amor santo. Quetzalcóatl, padre de oficios de la casta de ojo almendrado, el moledor de los añiles, el tejedor de algodón cándido. Los telares indios enhebras con colibríes alocados y das las grecas pintureadas al mujerío de Tacámbaro. ¡Pájaro Roc, plumón que empolla dos orientes desenfrenados!</p>
--	---

3. ¿Qué rasgos comunes encuentras en el poema de Neruda y de Mistral, respectivamente?

4. En el poema de Mistral, de qué manera la autora refleja la identidad latinoamericana?

<p>Elicura Chihuailaf, De sueños azules y contrasueños:</p> <p><i>La llave que nadie ha perdido</i></p> <p>La poesía no sirve para nada ...me dicen Y en los bosques los árboles ...se acarician con sus raíces azules y agitan sus ramas al aire saludando con pájaros ...la Cruz del Sur La poesía es el hondo susurro ...de los asesinados el rumor de hojas en el otoño la tristeza por el muchacho que conserva la lengua pero ha perdido el alma La poesía, la poesía es un... gesto, un sueño, el paisaje Tus ojos y mis ojos muchacha oídos corazón, la misma música Y no digo más, porque nadie ...encontrará la llave que nadie ha perdido Y poesía es el canto de mis ...Antepasados el día de invierno que arde ...y apaga esta melancolía tan personal.</p>
<p><i>Elicura Chihuailaf (1952) Es un destacado poeta Mapuche. Escribe sus poemas en Mapudungun y en español. Ha recibido diverso premios nacionales, entre ellos 'Mejores obras literarias inéditas de poesía' por el Consejo Nacional del libro y la lectura, en 1994. Entre sus obras destaca Recado confidencial a los chilenos (1999) y De sueños azules y contrasueños (2004).</i></p>

5. ¿Cuál es el significado de la poesía para el hablante lírico del poema de Elicura Chihuailaf?

6. ¿Cuál es la importancia de la naturaleza en la construcción de este poema?

7. Teniendo en cuenta el conflicto que por siglos ha tenido el pueblo mapuche con el Estado chileno, ¿cuál es el significado que adquiere el título del poema "La llave que nadie ha perdido"?

8. ¿En qué rasgos del poema podemos ver reflejada la identidad del hablante lírico?