



### GUÍA TEÓRICA-PRÁCTICA I UNIDAD 4 MEDIO

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Puntaje: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO: Analizar, interpretar y reconocer los elementos fundamentales de Discurso Público.**

#### **I. DISCURSO PÚBLICO. CONCEPTO.**

Discurso enunciado en situaciones públicas de comunicación, cuyo contenido se vincula con inquietudes o intereses compartidos por el emisor y los receptores. Ejemplo:

Señor Ministro de Obras Públicas, Señor Intendente; Señor Gobernador, (...) Señoras y señores:  
 La ocasión que nos convoca es motivo de satisfacción y orgullo para nuestra comuna. Estamos aquí reunidos para inaugurar (...)  
 Quiero finalizar estas palabras expresando mi reconocimiento a las autoridades presentes, a los profesionales y obreros (...), en fin todos quienes hicieron posible esta importante obra (...)  
 Muchas gracias.

En oposición al discurso privado, que se realiza en las conversaciones íntimas, las cartas personales, diarios de vida, etc.; el discurso público se dirige a un destinatario colectivo.

Se debe tener en cuenta que el discurso público se define esencialmente por la situación de enunciación y puede responder a una diversidad de intenciones comunicativas: informar, opinar, persuadir, etc.

El emisor de un discurso público está investido de autoridad y su finalidad más importante es la de convencer al auditorio que lo recibe, llevándolo a tomar una determinada actitud o postura frente a lo que se expone.

- Situaciones orales en las cuales se hace uso del discurso público, son: Debates, Foros.
- Discursos emitidos ante una audiencia: Conferencia.
- Textos escritos que adquieren características de públicos cuando tienen un destinatario colectivo: Ensayos, Artículos, Textos de opinión.

#### **II. DISTINCIÓN ENTRE LO PRIVADO Y LO PÚBLICO.**

En síntesis:

<b>DISCURSOS PRIVADOS</b>	<b>DISCURSOS PÚBLICOS</b>
Un emisor se dirige a un receptor, para lo cual adapta su discurso a este receptor particular. Ejemplos: Diálogo íntimo, recado personal, carta personal.	Un emisor se dirige a varios receptores, para lo cual adapta su discurso a las características del grupo. Ejemplos: Sermón religioso, Discurso cívico (carta abierta), clase magistral.

#### **III. SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN PRIVADA Y PÚBLICA**

Las principales diferencias entre la situación de enunciación privada y la situación de enunciación pública son:

<b>Discurso privado o cotidiano (conversaciones, cartas)</b>	<b>Discurso público (un orador ante una asamblea o auditorio, conferencia, juicio, etc.)</b>
Emisor y receptor están simultáneamente presentes, cara a cara, interactuando.	Emisor y receptor están simultáneamente presentes, pero sin interacción explícita.
Formas dialogadas, tanto el emisor como el receptor tienen la palabra.	No hay intercambio en el rol de emisor.
Espontáneo, generalmente, a través de un registro informal de habla.	Preparado previamente (a partir, generalmente, de un texto escrito) a través de un registro formal de habla.
Al ser espontáneo, no siempre permite al emisor desplegar mecanismos o estrategias del lenguaje adecuadas. En las conversaciones cotidianas abundan los cambios rápidos de temas y las interrupciones. Alto grado de improvisación por parte de los hablantes.	Como es un discurso preparado previamente, el emisor estudia detenidamente a su posible audiencia. Esto le permite tener recursos del lenguaje (verbal o no verbal) adecuados y eficientes para lograr convencer a la audiencia de la idea planteada. Se puede afirmar que el emisor tiene un grado de autoridad por encima de sus receptores.

Tratamiento de diversos temas que son de interés solo para la persona que inicia la conversación y su receptor.	Al ser parte de la vida comunitaria y estar dirigidos a grandes audiencias, este tipo de discursos se focaliza en temas que son de interés público para una determinada institución, comunidad, nación, agrupación. etc.
---	--

#### IV. Estructura:

El discurso público suele ajustarse a un formato textual protocolar, claramente identificable que comprende al menos, las siguientes fases:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vocativo Inicial</b> : “Señor Ministro de Obras Públicas, Señor Intendente; Señor Gobernador, (...) Señoras y señores”</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introducción o Exordio</b>: Plantea el tema, explicita la situación en la cual se produce y motiva a la audiencia a través de recursos persuasivos. “La ocasión que nos convoca es motivo de satisfacción y orgullo para nuestra comuna. Estamos aquí reunidos para inaugurar (...)”</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuerpo del discurso</b>: Exposición y desarrollo del tema planteado. Lugar donde se presentan argumentos, hechos, recursos discursivos que permitan que el público entienda lo que se expone.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conclusión o Peroratio</b>: Cierre y agradecimientos que concluyen el discurso. Por lo general se tiende a hacer una síntesis de lo expuesto y se apela a que los receptores tomen una posición frente a lo manifestado.</li> </ul>

#### V. Aspectos de la forma en la que se elabora un discurso público:

<b>Intención</b> : La intención del emisor puede estar explícita o implícita en el texto, ya sea la de informar, convencer, exponer o buscar la aprobación. Sin embargo, es importante que el emisor la considere cuando elabora su discurso.	<b>Propósito o finalidad</b> : Se relaciona con el objetivo perseguido por el emisor en el discurso público. Qué lleve a los receptores a tomar decisiones o adherirse a determinadas actitudes o comportamientos.
<b>Organización de las ideas</b> : Deben organizarse en orden de importancia, entregando argumentos adecuados (no cayendo en divagaciones, incoherencias o ideas inconclusas), que permitan a los receptores entender cuál es la posición que se plantea.	<b>Uso de distintos tipos de discurso</b> : Ya sea expositivos, argumentativos, narrativos, descriptivos, informativos. La elección dependerá de la intención de los emisores.
<b>Relación jerárquica emisor – conjunto receptor</b> : La relación que se establece entre ambos es asimétrica, puesto que el emisor posee autoridad (por su cargo – conocimientos) mientras que el receptor recibe una nueva información.	<b>Uso de la enciclopedia o de saberes</b> : No se debe subestimar a los receptores de un discurso público, por tanto, éste debe evitar los supuestos que puedan crear ambigüedad o confusión.

VI. Perspectivas o modalidades del emisor: El que emita este tipo de discurso, puede tomar distintas posiciones o modos frente al tema.

##### a. PERSPECTIVAS

Objetiva	Se centra en la información. No entrega opiniones o apreciaciones personales.
Crítica	Entrega argumentos ya sea a favor o en contra de lo propuesto o planteado.
Admirativa	Se centra en la alabanza de los aspectos positivos del hecho o personaje homenajeado.
Reflexiva	Se centra en la reflexión y el desarrollo del pensamiento de manera profunda.
Problematizadora	El emisor busca crear conflicto en sus receptores, llamándolos a una visión más activa.

## b. MODALIDADES

Interrogativa	El emisor se dirige al receptor en tono de pregunta, poniéndole en escena para que éste responda, ya sea aludiéndolo explícitamente o implícitamente. Este tipo de modalidad presenta marca formales específicas, como la entonación, morfemas interrogativos, etc. Ejemplo: “¿Qué queréis que os diga, mis conciudadanos, ante esta manifestación de cariño y de afecto, después de un viaje continuado en medio de aclamaciones y vítores de un pueblo, que mitigan mis dolores, que tienden un manto de olvido sobre el pasado, y que hacen concebir en el alma esperanzas de redención de una patria grande y nueva, redimida por sus esfuerzos y sus virtudes?”
Imperativa	Implica una relación activa entre emisor y receptor, lo que se puede observar en el hecho de que generalmente adopta la forma de una orden. El emisor pone al receptor en una situación que supone un “tener que hacer”. El hecho de que el emisor dé una orden, significa que debe existir entre él y su interlocutor una relación de jerarquía tal que permita ese acto de lenguaje (el emisor puede estar legitimado institucionalmente en esta relación de jerarquía, como en el caso del discurso político) Por ejemplo: “Por eso abriéndos mi corazón y mis brazos os digo: ¡Venid a ayudarme en esta renovación! ¡Venid a concluir la obra de justicia social y de solidaridad humana que vuestro Presidente ha predicado en todos y cada uno de los momentos de su vida!”
Exclamativa	Esta modalidad utiliza los mismos elementos formales que la interrogación, pero con una entonación propia. Puede tomar forma de oración asertiva con entonación exclamativa, cuando el emisor manifiesta sorpresa o admiración, dejando al receptor como simple testigo de esa admiración o invitándolo a compartirla. Por ejemplo: “[se creía que mi actuación debilitaba los derechos de Chile] ¡Sin embargo, los acontecimientos posteriores han manifestado que yo tenía toda la razón!
Asertiva	Esta modalidad corresponde al uso de oraciones declarativas (afirmativas o negativas), apuntando a comunicar al receptor una certidumbre, o en algunos casos, contribuyendo a dar la impresión de verdad frente a lo que es transmitido por el emisor. Por ejemplo: “Un pueblo que así procede, un pueblo que así hace justicia, es un pueblo que tiene asignada su inmortalidad”

## VII. Tipos de discursos públicos:

Comunitario	Corresponden a aquellos que se realizan frente a grupos representativos de alguna comunidad particular. Por ejemplo: Mapuches, clubes deportivos, trabajadores...	La relación de la antropología con el patrimonio tangible e intangible, pasa por el tema del rescate de la identidad... “
Político	Corresponden a discursos emitidos, ya sea por alguna autoridad gubernamental o política. Dan cuenta de planes o proyectos de gobierno, logros o desafíos.	Chilenas y chilenos: Esta noche he querido pedirles un minuto de su atención para informarles sobre el proyecto de ley que rebaja los impuestos a las personas...
Ceremonial o conmemorativo	Son los discursos que se producen en actos de aniversarios, inauguración de eventos, de despedida, de funerales, fechas de relevancia histórica.	Nos hemos reunido en esta ocasión para despedir a nuestro padre, esposo, abuelito que ha partido a los cielos...
Religioso	Corresponde a discursos emitidos por alguna autoridad eclesiástica en situaciones que se relacionen con ese ámbito.	Queridos Hermanos en Dios: Me complace dar mi cordial saludo... a quienes forman a los Obispos...

**I. Actividad: a. Registra en tu cuaderno de Lenguaje y Comunicación los aspectos más relevantes del contenido tratado. Este registro puede ser resumen, mapas conceptuales, notas descriptivas, etc.**

**b. Busca en Internet tres (3) de los siguientes discursos públicos. La idea es que los veas y puedas analizar la próxima semana.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Martin Luther King: 'I have a dream'.</b></li> <li>- <b>El último discurso de Eva Perón.</b></li> <li>- <b>Barack Obama: “Yes We Can”.</b></li> <li>- <b>El último discurso de Salvador Allende.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Svern Suzuki en la ONU (1992).</b></li> <li>- <b>Discurso de Greta Thunberg en el Parlamento Europeo o en la COP25.</b></li> <li>- <b>Discurso de Pablo Neruda al recibir el Nobel.</b></li> <li>- <b>Discurso de Gabriel García Márquez al recibir el Nobel.</b></li> </ul>
---	--

## II. Ejercicios de comprensión lectora:

### TEXTO 1

1. “Sí, hay que “dejar que la obra nos hable”, pero para lograrlo no basta con prescindir de la fama de su autor, ni del afán por ir encontrando referencias a otras obras suyas a medida que leamos, sino que se hace necesario también otro tipo de prescindencia: hay que prescindir de una actitud estrecha en la que nos encasillamos en ciertas perspectivas –llámense cultas, científicas, profesionales o intelectuales- que amenazan con mediatizar en exceso la experiencia literaria, quitándole su mayor encanto, el asombro, y su mayor riqueza, el poder de interrogación.

2. En efecto, yo podría intentar realizar una lectura de El coronel no tiene quien le escriba en una perspectiva existencialista o en una perspectiva política, psicoanalítica, etc., pero ninguna de éstas, parece la más correcta.

3. Ahora bien, una vez que hayamos abandonado las perspectivas señaladas, nos encontraremos con dos tipos de lectura que tienen un estrecho parentesco entre sí y parecen mejores para nuestro propósito. Se trata, en primer lugar, de la que podríamos denominar una “lectura poética”. En ella, el lector se sumerge en la belleza inmediata del lenguaje, con su expresión, significación y ritmo, en las imágenes sugestivas que aparecen a cada paso y deja que la corriente lenta del relato lo vaya envolviendo y llevando. El interés central de esta lectura es la confrontación del lector, no con una escueta información pragmática, transmitida por las palabras, sino una recepción de la palabra en toda su plenitud, en cuanto creadora de un ambiente y portadora de un ritmo de pensamiento, de palabras, frases y oraciones.

4. La segunda clase de lectura, muy cercana a la anterior, podría llamarse una “lectura ingenua”. Es la manera como el ama de casa común, o el empleado corriente podrían abordar la obra, sin mayor presunción intelectual, en el supuesto de que lo hicieran con serenidad, sin prisas, degustando cada frase, como un niño degusta un helado. Esta lectura ingenua, o su amiga, la poética, son las que nos ponen en un contacto más directo con el autor y su obra, con lo que quiso decirnos y nos dijo en realidad, pues ambas presuponen una mente que, en la medida de lo posible, se encuentra abierta y limpia, como que se ha despojado de las respuestas hechas y ha barrido la casa para que llegue el huésped y la encuentre dispuesta para sí.” (Una proclama en pro de la ingenuidad, Javier Escobar Isaza)

Señale qué palabra podría reemplazar a la palabra subrayada en el texto, sin que éste cambie de sentido.

1. PRESCINDIR	2. MEDIATIZAR	3. PERSPECTIVA
A) renunciar B) omitir C) disminuir D) transgredir E) vilipendiar	A) destruir B) corromper C) relevar D) interferir E) enmarcar	A) visión B) acción C) coyuntura D) reflexión E) revisión
4. ESCUETA	5. INGENUA	6. PRESUNCIÓN
A) sincera B) delimitada C) enmarcada D) cercana E) reducida	A) simple B) comprometida C) relajada D) lenta E) meditada	A) profundidad B) atención C) vanidad D) veracidad E) preocupación

7. Según el autor, “mediatizar en exceso la experiencia literaria”, se debe a que:

- A) el autor no trasciende con su obra.
- B) existen referencias en el texto a otras obras del autor.
- C) se adopta una actitud reducida a ciertos parámetros de análisis.
- D) el lector necesita encantarse y asombrarse mayormente.
- E) la fama del autor permite una mejor comprensión de la obra.

8. El abandonar alguna perspectiva de análisis permite:

- A) situarse en el centro del análisis de las otras obras del autor.
- B) reconocer la esencia del autor.
- C) analizar el aspecto culto, científico, profesional o intelectual de la obra.
- D) acercarse a la profundidad del contenido literario.
- E) descubrir el verdadero tipo de lectura.

9. La “lectura poética” consiste en:

- A) descubrir el sentido de la palabra en todos sus aspectos.
- B) admirar la obra sin prejuicios previos.
- C) reconocer la escueta información pragmática que entregan las palabras.
- D) percibir la “palabra” en su aspecto mínimo.
- E) vislumbrar la poca capacidad que tiene el autor en el uso del lenguaje.

10. De acuerdo a lo expresado en el segundo párrafo:

- A) No se puede realizar una lectura eficaz del libro de García Márquez.
- B) La perspectiva de análisis de una obra es la unión de varias de ellas.
- C) Podrían existir algunas perspectivas de análisis más válidas que otras.
- D) La lectura de El Coronel... es compleja y dificultosa.
- E) Cualquier perspectiva de análisis de una obra no es la más satisfactoria.

11. El autor considera que:

- A) La "lectura ingenua" valida la comprensión del texto.
- B) Sólo realizando dos tipos de lectura se puede comprender bien un texto.
- C) La "lectura poética" satisface la expresión correcta de las ideas del autor.
- D) Realizando dos tipos de lectura, el lector podrá conocer mejor las referencias de otras obras del autor.
- E) La perspectiva existencialista es la mejor forma de analizar la obra El Coronel no tiene quien le escriba.

12. Se entiende por "lectura ingenua":

- A) El nulo uso de la facultad intelectual.
- B) El acto de leer sólo tranquilamente.
- C) La que cualquier empleado debe realizar exclusivamente.
- D) La que realizan las amas de casas en sus hogares.
- E) Aquella que implica leer por el simple gusto de hacerlo.

## TEXTO 2

1. "Dieciocho romances que representan una de las obras más logradas de Federico García Lorca. No es un libro folklórico ni aflamencado, sino universal. Del mundo primario de gitanos andaluces, con sus instintos y fuerzas oscuras, miedos, presagios y pasiones violentas, sorprendidas por la súbita presencia de una muerte también violenta, nos eleva Lorca a la consideración del dolor universal, reflejado en el angustioso conflicto entre los instintos primarios y dionisiacos y las fuerzas convencionales de la vida moderna.

2. La nostalgia, la desesperación y la fatalidad se apoderan de estos seres primarios, víctimas de pasiones, de supersticiones y de temores ocultos.

3. Pero con ser tan importantes en este libro los romances de los gitanos andaluces y su mundo, otros temas cobran en sus páginas no inferior interés y vigor lírico para el poeta. Figuran en él, en efecto, los tres romances de los ángeles Miguel, Rafael y Gabriel, de extraordinaria belleza plástica; y otros romances «históricos», como el del «Martirio de Santa Olalla», obra magistral por la concepción, la musicalidad y las imágenes.

4. El título de la obra, «Romancero gitano», ha sugerido la idea de que se trataba de un libro de sabores e intencionalidades acordes con el pintoresquismo, el folklorismo superficial o el flamenquismo. Y nada más alejado de la verdad que esa calificación. La variedad de los temas y contenidos señalados prueba que Lorca no buscaba una obra de superficie, un canto del tipismo, sin hondura ni grandeza. El mismo poeta reseñó la intención profunda de su obra con estas palabras magistrales: «El libro en conjunto, aunque se llama gitano, es el poema de Andalucía; y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal. Así, pues, el libro es un retablo de Andalucía con gitanos, caballos, arcángeles, planetas, con su brisa judía, con su brisa romana, con ríos, con crímenes, con la nota vulgar del contrabandista y la nota celeste de los niños desnudos de Córdoba que burlan a San Rafael. Un libro donde apenas si está expresada la Andalucía que se ve, pero donde está temblando la que no se ve. Y ahora lo voy a decir. Un libro anti-pintoresco, anti-folklórico, anti-flamenco. Donde no hay ni una chaquetilla corta ni un traje de torero, ni un sombrero plano ni una pandereta, donde las figuras sirven a fondos milenarios y donde no hay más que un solo personaje grande y oscuro como un cielo de estío, un solo personaje que es la Pena que se filtra en el tuétano de los huesos y en la savia de los árboles, y que no tiene nada que ver con la melancolía ni con la nostalgia ni con ninguna aflicción o dolencia del ánimo, que es un sentimiento más celeste que terrestre; pena andaluza que es una lucha de la inteligencia amorosa con el misterio que la rodea y no puede comprender.» (Antología poética, Angel Rodríguez González)

13. Según el autor, "el título de la obra":

- A) da a entender una idea que correspondería con la magnitud de la obra. B) es una alabanza al mundo gitano.
- C) entrega al lector una idea concreta del tema a tratar en el texto.
- D) califica en forma exhaustiva el libro en cuestión.
- E) presenta sabores e intencionalidades acordes con el tema.

14. La universalidad señalada por el autor en el texto se debe a:

- a) los gitanos andaluces y su mundo primario.
- b) los miedos, presagios, pasiones y muertes violentas que tienen los gitanos.
- c) el planteamiento del dolor, el conflicto de los instintos y el encuentro de las fuerzas cotidianas.
- d) la angustia primaria de los conflictos.
- e) una consideración especial de Lorca hacia los gitanos andaluces.

15. El autor incorpora una cita de Lorca, con el fin de:

- A) señalar que Lorca está de acuerdo con su postulado.
- B) hacer más entretenido el relato.
- C) darle espectacularidad al relato.
- D) señalar la importancia del libro que analiza.
- E) darle relevancia literaria a su comentario

16. Según el autor, podemos considerar a los personajes del Romancero Gitano:

- A) como seres alienados de la sociedad tradicional.
- B) sumidos en ambientes tristes, llenos de dolor y sujetos a supersticiones y temores. C) sólo como sujetos primarios.
- D) llenos de problemas insuperables.
- E) en un eterno conflicto de pasiones.

17. Se considera el Romancero Gitano como “anti-pintoresco”, “anti-folklórico” y “anti-flamenco”, ya que:

- A) no tiene ninguna relación con los tópicos tradicionales.
- B) se aleja del mundo de los toreros y el flamenco.
- C) no es ni triste ni melancólico como toda obra literaria.
- D) los personajes son variados y llenos de sensaciones.
- E) la pena es sólo un recurso superficial que utiliza el autor.

18. Se desprende de la lectura que el Romancero Gitano:

- A) es un libro sencillo, pero trascendente.
- B) no puede dejar de ser leído, ya que muestra como ningún otro libro la vida de los gitanos.
- C) es un texto que no se queda en la superficialidad, sino que es profundo en su contenido.
- D) llenó de satisfacción plena a Federico García Lorca.
- E) refleja la tristeza extrema en la que vive el pueblo gitano.