



GUÍA PRÁCTICA I UNIDAD. 2DA SEMANA

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____ Puntaje: _____

OBJETIVO: Analizar, interpretar y reconocer los elementos fundamentales del género narrativo.

INSTRUCCIÓN: Lee el siguiente texto, a modo de repaso y activación de conocimientos previos. Luego, responde las preguntas y ejercicios que te proponemos. Recuerda que ante cualquier duda, puedes enviarla al correo del Departamento de Lengua y Literatura: lenguajealborada202@gmail.com

Como ya sabes, la voz que relata los sucesos de una historia recibe el nombre de **narrador**. Tiene la facultad de seleccionar qué hechos son dados a conocer u omitidos, organiza temporalmente el relato y puede ceder la palabra a los personajes para que hablen por sí mismos. Esta voz puede coincidir o no con algún personaje, así como puede haber más de un narrador.

El narrador es una voz ficticia, es decir, solo tiene vida al interior del mundo creado en el texto y no debe ser confundido con el autor de la obra.

El narrador puede participar o no en la historia y cuenta los acontecimientos desde cierto ángulo o punto de vista dependiendo de su grado de conocimiento y su relación con los hechos, lo que determina, a su vez, la cantidad de información a la que accede el lector. Esto puede generar distintos efectos en el receptor, como sorpresa o intriga, a partir del tono de la narración o la manera en la que se construye el relato. En el siguiente esquema se explican los tipos de narrador según su participación en la historia.



Actividad 1:

- Luego que ya has leído y subrayado lo anterior, lee el siguiente texto de Eduardo Galeano. Si tienes acceso a Internet, busca su biografía para conocer un poco más de este autor latinoamericano y no olvides registrar esos datos en esta guía o en tu cuaderno de Lengua y literatura:

El crimen perfecto (Eduardo Galeano)

En Londres, es así: los **radiadores** devuelven calor a cambio de las monedas que reciben. Y en pleno invierno estaban unos **exiliados** latinoamericanos tiritando de frío, sin una sola moneda para poner a funcionar la calefacción de su apartamento.

Tenían los ojos clavados en el radiador, sin parpadear. Parecían devotos ante el **tótem**, en actitud de adoración; pero eran unos pobres náufragos meditando la manera de acabar con el Imperio Británico. Si ponían monedas de lata o cartón, el radiador funcionaría, pero el recaudador encontraría, luego, las pruebas de la infamia.

¿Qué hacer?, se preguntaban los exiliados. El frío los hacía temblar como **malaria**. Y en eso, uno de ellos lanzó un grito salvaje, que sacudió los cimientos de la civilización occidental. Y así nació la moneda de hielo, inventada por un pobre hombre helado.

De inmediato, pusieron manos a la obra. Hicieron moldes de cera, que reproducían las monedas británicas a la perfección; después llenaron de agua los moldes y los metieron en el congelador.

Las monedas de hielo no dejaban huellas, porque las evaporaba el calor. Y así, aquel apartamento de Londres se convirtió en una playa del Mar Caribe.

Galeano, E. (2000) El crimen perfecto. En el libro de los abrazos. México: Siglo XXI.

Responde:

1. ¿Quién es el narrador y cuánta información de la historia conoce?

2. ¿Cuál es la situación política y económica en que se encuentran los personajes del relato? Descríbela.

3. ¿Cómo definirías la actitud del narrador ante la historia que cuenta? Elige una opción y justifícala

a)Empática b)Irónica c)Nostálgica d)Cruel e) Burlona f) Indiferente

4. ¿Qué relación tiene el título del relato con la historia narrada? Fundamenta.

5. ¿Crees que los exiliados lograron finalmente “acabar con el imperio británico”? Explica de qué modo.

6. Considerando los datos biográficos de Eduardo Galeano ¿qué preocupación política del autor crees que se refleja en el cuento “El crimen perfecto”?

Actividad 2:

Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

En tiempos muy remotos, sobre la tierra sólo existían dioses inmortales.

Zeus, Dios supremo del Olimpo griego, que fue hijo y sucesor de Cronos, a quien le usurpó el liderazgo después de sucesivas victorias; representaba al poder y al orden cósmico, aunque sin embargo estaba sujeto al Hado, su propio hijo, que fue salvado por su madre Rea de ser devorado por su padre.

Hado constituye el símbolo del destino y la fatalidad, y para los filósofos antiguos representa la serie y orden de causas encadenadas unas con otras que necesariamente producen un efecto.

En ese mundo de sólo divinidades inmortales, los dioses desearon crear seres para poblar la tierra.

Una vez decidida tal idea, Zeus encargó a los hijos del titán Jápeto, que dotaran de gracias y fuerzas a las criaturas terrenales.

Fue Epimeteo, quien rogó a su hermano Prometeo, que le permitiera repartir los dones entre los seres terrenales.

Epimeteo dio a cada animal un don, la belleza a uno, a otro la potencia, a otro la velocidad, a otro la corpulencia, a otro la sagacidad, etc., según su criterio de conveniencia.

Careciendo de la sabiduría de su hermano Prometeo dio todos los dones a los animales dejando al hombre para lo último, quedando de esta forma el ser humano desnudo, indefenso y desarmado.

Fue entonces cuando Prometeo, el amigo del hombre, viendo la injusticia que se había cometido, tratando de corregir el error y robándole la sabiduría a la diosa Atenea, concedió al hombre la lógica.

Prometeo tomó al género humano bajo su protección y robó el fuego a Hefesto regalándoselo al hombre para que se calentara y pudiera vivir mejor, y le enseñó todo lo que sabía.

Pero Zeus, al enterarse de los dones otorgados al hombre que le permitían parecerse a los dioses, lleno de ira, arrojó rayos y relámpagos y castigó a Prometeo duramente encadenándolo en el monte Cáucaso, en los límites del Universo.

Allí todas las mañanas un águila le roía el hígado, que durante la noche le volvía a crecer para volver a ser devorado nuevamente al día siguiente.

Treinta años más tarde, Hércules liberó a Prometeo de tal cruel sufrimiento.

Hefesto, dios del fuego, modeló en su taller a la primera mujer, que fue inicialmente una estatua de metal.

Como era muy bella, Zeus resolvió darle vida y uno de los dioses le agradeció con los dones de la belleza, la gracia, la inteligencia, la habilidad y el poder de persuasión.

Pero también Hermes la dotó de astucia y falsedad y Hera de curiosidad, inquietud que no le daría paz a la mujer un solo instante.

Zeus le envió a Epimeteo a Pandora como regalo, quien hechizado por su belleza decidió unirse a ella de inmediato.

Como regalo le ofreció a ambos una bellísima caja adornada con piedras preciosas y oro.

La caja estaba cerrada, pero al darle Zeus la llave a Pandora le advirtió que si querían vivir felices no la abrieran nunca.

Epimeteo y Pandora vivieron felices muchos años una vida idílica y tanto ellos como sus descendientes ajenos a todo tipo de problemas, felices como los dioses, sin penas, sin preocupaciones ni vejez que los amenazara. Permanecían siempre jóvenes, se divertían en forma permanente y vivían de las frutas de la tierra sin matar a ninguna criatura viviente para subsistir. No existían ni robos ni crímenes y cuando se cansaban de tanto vivir se tendían bajo un árbol y allí se dormían eternamente. Entonces, una suave brisa los transportaba a un lugar aún más tranquilo y mágico. Pero un día, la curiosidad pudo más y Hara abrió la caja y fue así como surgieron las desdichas y los males de este mundo, como las enfermedades, las amarguras, los dolores y otras desgracias. La esperanza fue lo último en salir en forma de un pequeño pájaro y como símbolo del consuelo para la humanidad.

1) La expresión “En tiempos muy remotos, sobre la tierra sólo existían dioses inmortales”, ¿a qué característica del mito hace referencia?

- a) A la formación de la identidad de pueblo
- b) A la regulación de conductas de un pueblo
- c) A la explicación de un fenómeno natural
- d) Ninguna de las anteriores

2) ¿Qué fenómeno natural intenta explicar el texto anterior?

- a) La creación del hombre y la mujer
- b) La creación del ser humano y sus desdichas
- c) La creación de la mujer y el dolor
- d) la creación del ser humano y sus características físicas

3) ¿Qué representa Hado en la cultura actual?

- a) Destino y la fatalidad
- b) Los sucesos y sus consecuencias
- c) Las penas de la vida
- d) La fortuna y la codicia del hombre

4) ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta un rasgo similar entre el mito y la leyenda?

- a) Su carácter universal
- b) Su tradición oral
- c) La presencia de dioses
- d) Ninguna de las anteriores

5) Los mitos nacen debido a:

- a) El deseo de los hombres por inventar nuevas historias
- b) La necesidad del hombre por explicarse las causas de diferentes fenómenos
- c) La idea de traspasar a las generaciones las creaciones literarias
- d) La idea de no perder la identidad e ir creando una memoria colectiva

6) ¿Cuál de las siguientes alternativas nombra las características de esenciales de un mito?

- a) Carácter local, explica el origen de fenómenos y regula conductas
- b) Carácter universal, es un signo de identidad y tiene una tradición oral
- c) Carácter universal, explica sólo el origen del hombre, y se traspasa de generación en generación
- d) Ninguna de las anteriores