



GUÍA DE EJERCICIOS I UNIDAD

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____ Puntaje: _____

OBJETIVO: Analizar, interpretar y reconocer los elementos fundamentales del género narrativo.

*RECUERDA QUE NO DEBE TENER ENMIENDAS, CORRECCIONES, NI BORRONES PARA QUE SEA VÁLIDA SU RESPUESTA.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

I. Clasifique los siguientes enunciados según el tipo de narrador:

Ejemplo:

1) “Desde aquel día nuestros momentos amorosos fueron más alejados”.

Narrador Homodiegético- personaje.

2) “La primavera es la estación del año más romántica y peligrosa a la vez, pensó la jovencita antes de escribir en su diario.”

Narrador _____

3) “ En el camino polvoriento, lleno de animales sueltos y alocados, corrían unos deportistas para encontrar el tesoro escondido”

Narrador _____

4) “Antes del amanecer, el señor se levantó y salió a trotar como de costumbre, luego sintió una molestia en su lado izquierdo, su médico le advirtió que no podía ejercitarse”

Narrador _____

5) “En medio del patio estaban todos los estudiantes, vestidos de gala, con hermosos peinados las niñas y elegantes corbatas los varones”.

Narrador _____

6) “Estábamos todos juntos cuando repentinamente Armando salió a buscar algo indeterminado, volvió de madrugada, feliz sin decir nada”.

Narrador _____

7) “La lluvia fría caía sobre mi cabello, me molestó en un principio, luego me sentí regocijada”.

Narrador _____

8) “Los computadores del establecimiento educacional, se encuentran en perfectas condiciones, a pesar de que algunos estudiantes pretenden romperlos.”

Narrador _____

9) “Nunca necesitó reconocer sus errores, pensó el padre cuando recordaba a su hijo”.

Narrador _____

10) “Pensaba todas las noches en aquella situación grave que le aproblemaba”.

Narrador _____

11) Diez días habían pasado desde que tuvo lugar aquella penosa conferencia. No sintiéndome capaz de cumplir con los deseos de mi padre sobre la nueva especie de trato”. (María, J. Isaacs)

Narrador _____

12) “La luna, que acababa de elevarse, llena y grande, bajo un cielo profundo, sobre los montes, iluminaba las faldas de las montañas.” (María, Jorge Isaacs)

Narrador _____

13) “Emilia estaba sufriendo. Su hombre parecía más huraño y sombrío que de costumbre. Dormía mal.” (Llampo de sangre, Oscar Castro)

Narrador _____

14) “Era la época de exámenes y yo tenía que estudiar más de lo que costumbre” (Demian, H. Hesse).

Narrador _____

15) “No tenía muchas ideas pero trabajaba. Sonreía con sus largos dientes y sus descarnados labios. No era un gran personaje pero había tomado parte en grandes manifestaciones de masas.” (Sombras contra el muro, Manuel Rojas)

Narrador _____

16) “El niño, perdido ya el recuerdo del que se fue cuando él tenía tres o cuatro años, mira al señalado como a los demás”. (Sombras contra el muro, Manuel Rojas)

Narrador _____

17) “Su cabeza giraba repasando el contorno de aquel panorama y sus ojos brillaban intensamente, como la única cosa viva en su cara reseca”: (Llampo de sangre, Oscar Castro)

Narrador _____

18) “ Estábamos en la plaza cuando repentinamente, él caminó hacia la pileta y bebió copiosamente agua cristalina”

Narrador _____

19) “Nunca necesito reconocer sus errores, porque para él no lo eran”.

Narrador _____

20) “Pensaba todas las noches en aquella situación grave que me aproblemaba”.

Narrador _____

21) Caminé por varias horas sin encontrar a mi perro estaba triste...

Narrador _____

22) La mariposa voló feliz sobre el verde prado antes de enfrentarse a su temible destino...

Narrador _____

23) La niña salió del colegio y se dirigió al paradero junto a cuatro niños...

Narrador _____

24) Percy voló hacia el Olimpo para llevar el rayo de Zeus antes que se desate la guerra...

Narrador _____

25) Llegué a mi casa a las 18 horas, como es habitual, no había nadie, solo mi pequeño gato naranja que me miraba y ronroneaba para que le hiciera cariño. Tenía mucha hambre así que me hice un sándwich de tomate con mortadela. Algo olía mal en la cocina, busqué en todos lados: el refrigerador estaba normal, el basurero semivacío, el lavaplatos desocupado. Por más que buscaba no encontraba nada. Finalmente se me ocurrió mirar tras el refrigerador y ahí estaba... era una cebolla vieja y podrida.

Narrador _____

26. . Kengah, una gaviota de plumas color plata, pensaba en la convención que tendría junto a otras bandadas, mientras se devoraba unos arenques...

Narrador _____

27. “Te queremos gaviota. Sentimos que también nos quieres, que somos tu familia, tus amigos, y es bueno que sepas que contigo aprendimos algo que nos llena de orgullo: **aprendimos a apreciar, respetar y querer a un ser diferente. Es muy fácil aceptar y querer a los que son iguales a nosotros, pero hacerlo con alguien diferente es muy difícil** y tú nos ayudaste a conseguirlo.”

Narrador _____

28. ¡Ay! –dijo el ratón-. El mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechan tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa sobre la cual debo pasar.

_Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo- dijo el gato...y se lo comió.

Narrador _____

29. El teniente comandante Datum lo hubiera sacrificado todo para convertirse en humano, y eventualmente así lo hizo: destruyó su eterno cuerpo mecanoide y logró introducir su conciencia en un frágil cuerpo biológico. La primera emoción humana que experimentó fue miedo, luego furia, después se echó a reír. El miedo le invadió al comprender que se había condenado a muerte al elegir una raza mortal; sintió furia ante la imposibilidad de volver a su cuerpo anterior; rió al advertir que se estaba comportando como un perfecto idiota. Aún con una torcida sonrisa en los labios, salió de su laboratorio y se dirigió a la cantina para saludar a sus nuevos compañeros de raza.

Narrador _____

30. El muchacho rubio descendió un último trecho de roca y comenzó a abrirse paso hacia la laguna. Se había quitado el suéter escolar y lo arrastraba en una mano, pero a pesar de ello sentía la camisa gris pegada a su piel y los cabellos aplastados contra la frente. En torno suyo, la penetrante cicatriz que mostraba la selva estaba bañada en vapor. Avanzaba el muchacho con dificultad entre las trepadoras y los troncos partidos, cuando un pájaro, visión roja y amarilla, saltó en vuelo como un relámpago, con un antipático chillido, al que contestó un grito como si fuese su eco.

Narrador _____

II. Conceptual:

<p>1-. El emisor de una narración es: a-. Protagonista. b-. Narrador. c-. Personaje secundario.</p>	<p>4-. Personaje (s) que realizan una acción dentro de la historia y es plano: a-. Secundario. b-. Protagonista. c-. Incidentales.</p>
<p>2-. El ser ficticio que cuenta su propia historia es: a-. Narrador protagonista. b-. Narrador omnisciente. c-. Personaje.</p>	<p>5-. Estilo narrativo donde el narrador se encarga de contarnos la historia y utiliza, generalmente, la conjunción “que”, es: a-. Directo. b-. Indirecto. c-. Indirecto libre.</p>
<p>3-. Los narradores heterodiegéticos son: a-. Omnisciente y de conocimiento relativo. b-. Protagonista y testigo. c-. Conocimiento relativo y testigo.</p>	<p>6-. La atmósfera espiritual que envuelve a los personajes es el espacio: a-. Físico. b-. Social c-. Sicológico.</p>

7-. Tiempo donde las acciones van en un orden lógico – causal: a-. Tiempo del relato. b-. Tiempo de la historia. c-. Tiempo referencial histórico.	8-. El retroceso extenso, detallado en el tiempo de la narración lo llamamos: a-. Analepsis. b-. Flash back. c-. Racconto.	9-. Cuando el narrador conoce los hechos a partir de su propia experiencia, estamos ante una focalización: a-. Externa. b-. Cero. c-. Interna.
---	---	---

II-. “En un muro, a los pies de la hamaca, colgaba un retrato retocado por un artista serrano, y en él se veía a una pareja joven.

El hombre, Antonio José Bolívar Proaño, vestía un traje azul riguroso, camisa blanca, y una corbata listada que sólo existió en la imaginación del retratista.

La mujer, Dolores Encarnación del Santísimo Sacramento Estupiñán Otavalo, vestía ropajes que sí existieron y continuaban existiendo en los rincones porfiados de la memoria, en los mismos donde se embosca el tábano de la soledad.

Una mantilla de terciopelo azul confería dignidad a la cabeza sin ocultar del todo la brillante cabellera negra, partida al medio, en un viaje vegetal hacia la espalda. De las orejas pendían zarcillos circulares dorados, y el cuello lo rodeaban varias vueltas de cuentas también doradas.

La parte del pecho presente en el retrato enseñaba una blusa ricamente bordada a la manera otavaleña, y más arriba la mujer sonreía con una boca pequeña y roja.

Se conocieron de niños en San Luis, un poblado serrano aledaño al volcán Imbabura. Tenían trece años cuando los comprometieron, y luego de una fiesta celebrada dos años más tarde, de la que no participaron mayormente, inhibidos ante la idea de estar metidos en una aventura que les quedaba grande, resultó que estaban casados.

El matrimonio de niños vivió los primeros tres años de pareja en casa del padre de la mujer, un viudo, muy viejo, que se comprometió a testar en favor de ellos a cambio de cuidados y de rezos.

Al morir el viejo, rodeaban los diecinueve años y heredaron unos pocos metros de tierra, insuficientes para el sustento de una familia, además de algunos animales caseros que sucumbieron con los gastos del velorio.

Pasaba el tiempo. El hombre cultivaba la propiedad familiar y trabajaba en terrenos de otros propietarios. Vivían con apenas lo imprescindible, y lo único que les sobraba eran los comentarios maledicentes que no lo tocaban a él, pero se ensañaban con Dolores Encarnación del Santísimo Sacramento Estupiñán Otavalo.

La mujer no se embarazaba. Cada mes recibía con odiosa puntualidad sus sangres, y tras cada período menstrual aumentaba el aislamiento.

—Nació yerma —decían algunas viejas.

—Yo le vi las primeras sangres. En ellas venían guarisapos muertos —aseguraba otra.

—Está muerta por dentro. ¿Para qué sirve una mujer así? —comentaban.

Antonio José Bolívar Proaño intentaba consolarla y viajaban de curandero en curandero probando toda clase de hierbas y ungüentos de la fertilidad.

Todo era en vano. Mes a mes la mujer se escondía en un rincón de la casa para recibir el flujo de la deshonra. Decidieron abandonar la sierra cuando al hombre le propusieron una solución indignante.

—Puede que seas tú quien falla. Tienes que dejarla sola en las fiestas de San Luis.

Le proponían llevarla a los festejos de junio, obligarla a participar del baile y de la gran borrachera colectiva que ocurriría apenas se marchara el cura. Entonces, todos continuarían bebiendo tirados en el piso de la iglesia, hasta que el aguardiente de caña, el «puro» salido generoso de los trapiches ocasionara una confusión de cuerpos al amparo de la oscuridad.

Antonio José Bolívar Proaño se negó a la posibilidad de ser padre de un hijo de carnaval. Por otra parte, había escuchado acerca de un plan de colonización de la amazonia. El Gobierno prometía grandes extensiones de tierra y ayuda técnica a cambio de poblar territorios disputados al Perú. Tal vez un cambio de clima corregiría la anomalía padecida por uno de los dos.

Poco antes de las festividades de San Luis reunieron las escasas pertenencias, cerraron la casa y emprendieron el viaje.”

Sepúlveda Luis, Un viejo que leía novelas de amor (extracto)

10-. Inhibidos

a-. Pacatos

b-. Serenos.

c-. Asustados.

d-. Arrojadados.

e-. Mesurados.

11-. Yerma

a-. Seca.

b-. Deshabitada.

c-. Vetusta.

d-. Marchita.

e-. Estéril.

12-. Se puede decir que los novios:

- a-. Se casaron a los 13 años.
- b-. La familia de la novia tenía muchos recursos.
- c-. La madre de la novia estaba ausente.
- d-. Se casaron convencidos que el matrimonio era la mejor opción.

13-. La razón que gatillo que la pareja decidiera irse del pueblo fue que:

- a-. Querían escapar del lugar donde se castigaba la esterilidad.
- b-. Le propusieron al hombre ir a un carnaval y entre la euforia y orgía, la mujer podía concebir un hijo.
- c-. Vieron la oportunidad de surgir económicamente en otro lugar.
- d-. Le aconsejaron que en otro lugar cambiaran de aire y se curarían de su mal.

14-. El espacio psicológico dentro del relato es de:

- a-. Alegría y regocijo en las Fiestas de San Luis.
- b-. Aflicción frente al problema que tienen.
- c-. Incertidumbre de saber el porqué de sus males.
- d-. Resignación de su destino.

15-. El refrán que más concuerda con el espacio social de la historia es:

- a-. "Ir por lana y volver trasquilado"
- b-. "A mal tiempo, buena cara"
- c-. "Ojos que no ven corazón que no siente"
- d-. "Pueblo chico, infierno grande"

16-. La alteración de la temporalidad que se presenta en la narración es:

- a-. Anacronía.
- b-. Prospección.
- c-. Racconto.
- d-. Flash Back.

17-. La focalización que encontramos en el texto es:

- a-. Cero
- b-. Interna.
- c-. Externa.
- d-. Ninguna.

III-. *"Gertrudis cerraba los ojos cada vez que daba un sorbo a la taza de chocolate que tenía frente a ella. La vida sería mucho más agradable si unos pudiera llevarse a donde quiera que fuera los sabores y olores de la casa materna. Bueno, ésta ya no era su casa materna. Su madre había muerto sin que ella se enterara.*

Sintió mucha pena cuando Tita se los informó. Ella había regresado con la intención de mostrarle a Mamá Elena que había triunfado en la vida. Era generala del ejército revolucionario. Este nombramiento se lo había ganado a pulso, luchando como nadie en el campo de batalla. En la sangre traía el don de mando, así que cuando ingresó al ejército, rápidamente empezó a escalar puestos en el poder hasta alcanzar el mejor puesto, y no sólo eso, regresaba felizmente casada con Juan.

Se había encontrado después de haberse dejado de ver por más de un año y entre ellos había renacido la misma pasión que la del día en que se conocieron. ¡Qué más podía pedir una persona! Cómo le gustaría que su madre la hubiera visto y cómo le gustaría volverla a ver, aunque sólo fuera para que le indicara con la mirada que era necesario que utilizara la servilleta para limpiarse los restos de chocolate en los labios.

Este chocolate estaba preparado como en los viejos tiempos."

Esquivel, Laura; Como agua para chocolate.(extracto)

18-. Se puede inferir del texto que:

- a-. Getrudis estaba enamorada y se escapó para casarse con Juan.
- b-. Getrudis, quería ser parte del ejército de la revolución y su madre se lo impedía.
- c-. Mamá Elena no tenía mayor expectativa acerca del futuro de su hija.
- d-. Todos amaban a Mamá Elena y es por eso que organizan un encuentro familiar.

19-. Según la narración, la madre de Getrudis era:

- a-. Estricta.
- b-. Violenta.
- c-. Amorosa.
- d-. Comprensiva.

20-. En la lectura el espacio social se puede describir como:

- a-. Una familia que se reencuentra después de mucho tiempo alejada.
- b-. En la familia había un matriarcado y además se llevaba a cabo una revolución.
- c-. La muerte de la madre de la familia y el reencuentro en la cocina de la casa.
- d-. Las mujeres son más importantes que los hombres en la revolución.

21-. En la historia la anacronía que encontramos es:

- a-. Flash Back.
- b-. Racconto.
- c-. Prospección.
- d-. Ninguna.

22-. Es correcto decir sobre el tiempo del fragmento anterior que:

- a-. El tiempo del relato y el de la historia coinciden.
- b-. El tiempo de la historia y el del relato no coinciden.
- c-. Sólo se aprecia el tiempo del relato.
- d-. Sólo se puede analizar el tiempo de la historia.

23-. La focalización del texto es:

- a-. Cero.
- b-. Interna.
- c-. Externa.
- d-. Ninguna.

IV-. – *“En la mañana del cuatro de septiembre la radio y los puestos móviles, y que ya había votado Allende, y que Alessandri votó en Mapocho, y que Tomic, y que los incidentes y los atentados, y yo veía a Juan Carlos que no había aparecido más, con su pistola y en el auto, y quién sabe qué podría pasarle, hasta muerto podía estar, que era tan mala cabeza, y mi madrina estaba bordando unas sábanas que le habían encargado, y me dijo que cuando yo me casara ella me iba a bordar un juego de sábanas maravilloso, y yo me sonreía pa mis adentros, casarme yo... ¡y con Juan Carlos!*

En la tarde comenzaron a dar los resultados y en la noche mi madrina le prendió cinco velas a la virgencita que teníamos en el dormitorio y se puso a rezarle y me dijo, reza conmigo para que no salga Allende. Pero, a mí, como que me gustaba Allende... Total, nosotras éramos harto pobres y si podía hacer algo por nosotras, si hubiera salido antes, me decía a lo mejor el Porotito estaría vivo. Y ya como a las nueve de la noche se sabía que había ganado Allende, por poco, pero había ganado. Y se oían gritos y bocinazos, y en el cité todos gritaban y cantaban la Canción Nacional, y de la casa del lado llegaron a buscarnos, pero mi madrina no quiso salir y no quiso sacar la tranca de la puerta y me dijo que mejor nos metíamos a la cama, que quién sabía qué iba a pasar ahora, y estuvo rezando como hasta medianoche y yo seguí leyendo y también me preguntaba que qué iba a pasar ahora a Juan Carlos.”

Enrique Lafourcade, Palomita Blanca.(Fragmento)

24-. El espacio físico donde se desarrolla la historia del fragmento leído es:

- a-. Chile.
- b-. Santiago.
- c-. Recoleta.
- d-. El cité.

25-. El tiempo referencial histórico del relato es:

- a-. Las elecciones para Presidente de la República de los '70.
- b-. María cuenta que votaron los candidatos, su madrina borda una sábana, en la tarde dieron los resultados, había ganado Allende, la gente celebraba, María se queda acostada recordando a Juan Carlos.
- c-. Existe una prospección cuando María se imagina casándose con Juan Carlos.
- d-. Se desarrolla durante todo un día el relato.

26-. La descripción del espacio social es:

- a-. Personas agradecidas de Allende porque las sacaron de la pobreza.
- b-. Un grupo de gente de poder que vota en las elecciones. El país se mantiene en calma
- c-. La sociedad era católica. El país estaba consternado por los atentados.
- d-. Personas pobres. El país estaba revolucionado y hay un plebiscito.

27-. La Focalización del texto es:

- a-. Interna.
- b-. Externa.
- c-. Cero

V-. *“Una lechera llevaba en la cabeza un cubo de leche recién ordeñada y caminaba hacia su casa soñando despierta. “Como esta leche es muy buena”, se decía, “dará mucha nata. Batiré muy bien la nata hasta que se convierta en una mantequilla blanca y sabrosa, que me pagarán muy bien en el mercado. Con el dinero, me compraré un canasto de huevos y, en cuatro días, tendré la granja llena de pollitos, que se pasarán el verano piando en el corral. Cuando empiecen a crecer, los venderé a buen precio, y con el dinero que saque me compraré un vestido nuevo de color verde, con tiras bordadas y un gran lazo en la cintura. Cuando lo vean, todas las chicas del pueblo se morirán de envidia. Me lo pondré el día de la fiesta mayor, y seguro que el hijo del molinero querrá bailar conmigo al verme tan guapa. Pero no voy a decirle que sí de buenas a primeras. Esperaré a que me lo pida varias veces y, al principio, le diré que no con la cabeza. Eso es, le diré que no: “¡así!”*”

La lechera comenzó a menear la cabeza para decir que no, y entonces el cubo de leche cayó al suelo, y la tierra se tiñó de blanco. Así que la lechera se quedó sin nada: sin vestido, sin pollitos, sin huevos, sin mantequilla, sin nata y, sobre todo, sin leche: sin la blanca leche que le había incitado a soñar. “

Esopo, La lechera (fábula)

28-. La anacronía que encontramos en el relato es:

- a-. Flash Back.
- b-. Racconto.
- c-. Premonición.
- d-. Analepsis.

29-. El estilo narrativo utilizado en la fábula es:

- a-. Indirecto libre.
- b-. Indirecto.
- c-. Directo.
- d-. Directo libre.

30-. La focalización de esta historia es:

- a-. Externa
- b-. Cero.
- c-. Interna
- d-. Externa e interna.