



GUÍA DE TRABAJO LECTURA COMPLEMENTARIA “LA CONTADORA DE PELÍCULAS” DE HERNÁN RIVERA LETELIER

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____ Puntaje: _____

OBJETIVO: Analizar, interpretar y reconocer los elementos fundamentales de la novela del autor chileno, así como también conocer y reflexionar el contexto de producción de “La contadora de películas”.

INSTRUCCIÓN:

- Lee detenidamente esta guía. En ella encontrarás las características del género narrativo vistas en años anteriores y que ayudarán a consolidar esos aprendizajes.
- Realiza la “Guía de ejercicios” sobre la base de esta guía teórica.

IMPORTANTE: Si no tienes el libro, puedes leerlo en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/00041447>

1. Contexto biográfico: A propósito de lo conversado en clases, relata la biografía de Hernán Rivera Letelier y por qué razones sitúa la historia de La contadora de películas en el mundo de las salitreras del norte de nuestro país.

2. Investiga, brevemente, los sucesos históricos más emblemáticos de las salitreras en Chile. Por ejemplo, años de funcionamiento, importancia del salitre para Chile, formas de vivir en las Oficinas, etc.

3. En cuanto a la historia leída, responde:

a. ¿Quién narra la historia en La contadora de películas y por qué razones llevan a relatarla?

b. Interpreta la siguiente oración “Como en casa el dinero andaba a caballo y nosotros a pie” ¿Cuál es el significado de esa oración en el contexto de la historia leída?

c. La familia de María Margarita pertenece al mundo marginal de las clases sociales que habitaban las Salitreras. Desde esa perspectiva, transcribe 6 fragmentos en que se **denote** tales características sociales de los protagonistas.

d. ¿Por qué razón el padre de la narradora está incapacitado para trabajar? ¿Crees que esta situación influye en los destinos de los hermanos y en la vida de la narradora? Entrega los fundamentos para respaldar estas respuestas.

e. ¿Cómo es el ritual que realizaba la familia de María Margarita antes de asistir al cine? ¿Por qué razones ya no podían ir, como familia, a ver las películas?

f. ¿Qué efectos provoca el cine en María Margarita? ¿Por qué?

g. En el capítulo 8vo de la novela, la narradora nos aclara dos aspectos importantes: primero, la condición social de su familia ; segundo, la fijación de su padre con los nombres que empezaban con eme. Explica, a la luz de tu lectura, ambos elementos destacados.

h. ¿Cuáles son las anécdotas que narra María Margarita sobre la figura de Marilyn Monroe y las **desavenencias** entre sus padres?

i. María Margarita es el nombre de la narradora, ella nos relata que nunca le gustó, ya que “me sonaba a **mansedumbre**, a **conformidad**, a madre **sumisa**”. Junto a un diccionario, define los conceptos destacados.

4. Vocabulario contextual: explica o define el significado que adquieren los términos destacados:

1. Rictus (Pág17)

Mis hermanos imitaban a la perfección el caminar arqueado y la mirada oblicua de John Wayne, el **rictus** despectivo de Humphrey Bogart y las musarañas increíbles de Jerry Lewis.

2. Mohínes: (Pág. 18)

Yo los mataba de la risa al tratar de batir las pestañas a lo Marilyn Monroe o de imitar los **mohínes** de niña inocente de BrigitteBardot.

3. Ritual (Pág. 21)
¡Cómo me gustaba el **ritual** de prepararse para ir al cine!
4. Mutismo (Pág. 20)
Luego entraba en un **mutismo** del que costaba horas sacarlo.
5. Henchía (v. Henchir) (Pág. 22)
Al llegar a la esquina del cine oíamos la música emergiendo de los viejos parlantes y el corazón se nos **henchía** de júbilo.
6. Sortilegio (Pág. 23)
Ese era el **clímax** del extraño **sortilegio** que sobre mí ejercía el cine.
7. Prodigio (Pág.24)
Me parecía un **prodigio** que aquel chorro de luz pudiera transportar cosas tan impresionantes como trenes perseguidos por indios a caballo.
8. Estrepitoso (Pág. 47)
El público, silbando y zapateando, provocando un ruido **estrepitoso** culpaba al anciano operador conocido por lo insolente y cascarrabias.
9. Escamoteado (v. Escamotear) (Pág.47)
Al final los únicos que perdíamos éramos los espectadores, pues siempre, al reponerse la película, le habían **escamoteado** varias escenas.
10. Birlado (v. Birlar) (Pág.47)
En casa no tenía ningún problema en imaginar o inventar los actos que se le habían **birlado**.
11. Fabulación (Pág. 51)
Ahí tenía que echar mano a todo mi poder de **fabulación** y cambiar el argumento para no causarle dolor a mi padre.
12. Inapelablemente (Pág.69)
Ella se iba desvaneciendo en mi memoria, **inapelablemente**, como escenas de una película vieja.
13. Retretas (Pág. 81)
No había filarmónica donde ir a bailar, no contábamos con banda que tocara **retretas** los fines de semana en el quiosco de la plaza.
14. Fofos (Pág.89)
Los cuatro carabineros que conformaban la dotación del retén –todos gordos y **fofos** de inactividad -, por fin tuvieron algo en que entretenerse.
15. Candor (Pág.91)
Yo era tan buena para caracterizar personajes que, con solo pestañar, podía pasar de la expresión de **candor** de Blanca Nieves a la fiera del león de la Metro Goldwyn Mayer.
16. Nefastas (Pág. 99)
Ocurrió una serie de sucesos en mi vida, un rosario de circunstancias **nefastas** que me fueron llevando a los brazos del gringo.
17. Pulpería (Pág. 104)
Mañana mismo conseguiría un trozo de grasa en la **pulpería**.
18. Escudriñando (v. Escudriñar) (Pág. 105)
Mientras el electricista verificaba enchufes y conexiones, don Primitivo, **escudriñando** el catálogo como si se tratara del mapa de un tesoro pirata hacia girar perillas y apretaba botones.
19. Asiduas (Pág. 106)
Yo miraba a las personas apelotonadas frente al aparato –muchas de ellas **asiduas** a mis narraciones – y veía como les brillaban los ojitos en esos momentos.
20. Burdel (Pág. 117)
Alguien me dijo una vez que lo vieron borracho en un **burdel** de Valparaíso.

