



GUÍA TEÓRICA I UNIDAD

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____ Puntaje: _____

OBJETIVO: Analizar, interpretar y reconocer los elementos fundamentales del género narrativo.

INSTRUCCIÓN:

- Lee detenidamente esta guía. En ella encontrarás las características del género narrativo vistas en años anteriores y que ayudarán a consolidar esos aprendizajes.
- Realiza la “Guía de ejercicios” sobre la base de esta guía teórica.
-

Guía de estudio: género literarios narrativo:

Los géneros literarios. Cuando hablamos de géneros literarios, nos referimos a una determinada clasificación y organización de las obras literarias de acuerdo con determinados criterios. Este concepto sirve para sistematizar el estudio de la literatura; en ningún caso, pretende conseguir la exhaustividad y exclusividad, propias del método científico.

De esta forma y sobre la base de ciertas características comunes o regularidades, podemos clasificar las obras literarias en tres grandes grupos o géneros: narrativo, lírico y dramático.

1.- Género Narrativo. Este género agrupa las obras que relatan una serie de acontecimientos que les suceden a unos personajes en un tiempo y un espacio. Así, podemos encontrar narraciones no literarias (cuyos acontecimientos corresponden al mundo real) y literarias, esto es, aquellas que son capaces de crear un mundo imaginario y autónomo, cuya naturaleza es el lenguaje.

2.- Tipos o subgéneros.

2.1.- Novela. Relato de una pluralidad de acciones vinculadas entre sí, de acuerdo con un sentido que las trasciende. Presenta un mundo narrativo complejo y de gran extensión. Posee, además, un carácter analítico.

2.2.- Cuento. Relato de una acción única a través de un mundo narrativo sencillo y de breve extensión. Posee unidad tonal (usualmente un o una narrador-a) y la acción transcurre en un único espacio y con la participación de pocos personajes.

2.3.- Leyenda. Obra de carácter narrativo, perteneciente a la tradición oral, cuyo propósito es entretener y educar a la comunidad. Posee un tiempo definido y un carácter local.

2.4.- Mito. Obra de carácter narrativo, cuyo propósito es explicar la creación de algún fenómeno natural o humano. Posee un carácter atemporal –no es posible delimitar el tiempo del relato- y sus personajes presentan rasgos y características sobrenaturales (dioses, semidioses, etc.)

2.5.- Fábula. Narración breve, de contenido didáctico moral, protagonizada por animales que simbolizan vicios y pasiones humanas. Finaliza con una moraleja, es decir, una enseñanza o consejo a seguir por los lectores.

3.- Narrador. Ente ficticio, creado por el autor, cuya función es relatar los acontecimientos presentes en el texto narrativo. Es la voz presentadora de los sucesos.

3.1.- Tipos de narrador. Lo podemos clasificar, utilizando dos criterios distintos, aunque relacionados.

3.2.- Según el grado de participación en la historia.

3.2.1.- Homodiegético. El narrador se ubica dentro del mundo representado y cuenta su vida o experiencia personal, en primera persona gramatical.

3.2.2.- Heterodiegético. El narrador se ubica fuera del mundo representado, limitándose a entregar la sucesión de los acontecimientos y las relaciones establecidas entre los personajes. Todo ello, en tercera persona gramatical.

3.3.- Según el grado de conocimiento. Se refiere a la capacidad de dominio que el narrador tiene sobre el mundo que relata.

3.3.1.- Omnisciente. Conoce, domina e interpreta todo lo que acontece. Entrega diversos tipos de información: ideas y emociones de los personajes o también de él mismo; hace comentarios sobre el comportamiento de los personajes; domina el pasado de ellos y puede explicar las causas que los han conducido al momento actual. Narra en tercera persona gramatical.

3.3.2.- De conocimiento relativo. Domina sólo el plano visible de los acontecimientos y por eso sólo puede describir la conducta externa de los personajes. Narra en tercera persona gramatical.

3.3.3.- Protagonista. Corresponde a un personaje de la obra narrativa que cuenta su propia historia o parte de ella. Narra en primera persona gramatical.

3.3.4.- Testigo. Es un personaje que, desde su ángulo personal, cuenta en primera persona gramatical la historia en que participa sin ser protagonista.

4.- Modos o estilos narrativos. Corresponde a las formas en que el narrador da a conocer el decir de los personajes. En otras palabras, es la manera en que el narrador presenta el relato.

4.1.- Estilo directo. Los personajes relatan, con sus propias palabras, lo que ocurre, sienten o piensan. Los guiones y los verbos introductorios son las marcas lingüísticas que nos permiten reconocer este modo narrativo.

Ejemplo:

“...Podría ser cualquier hora entre las tres y las cuatro cuando entré a la cocina a preparar el desayuno. Como si estuvieran concertados, el pitido de la tetera y los gritos de mi madre se fueron intensificando. Papá en el marco de la puerta -No me atrevo a entrar- dijo.

Estaba gordo y pálido y la camisa le chorreaba simplemente. Alcanzamos a oír a mamá diciendo: que venga el médico...”

4.2.- Estilo indirecto. El narrador es quien habla por los personajes: él nos cuenta lo que sienten o piensan los personajes. La subjunción enunciativa que es la marca lingüística que caracteriza este modo narrativo.

Ejemplo:

“...Leonor había anunciado a su padre que deseaba ir a la pampilla a caballo con su prima, y aquel deseo había sido una orden para Don Dámaso, que a las doce del domingo tenía ya preparados los caballos...”

4.3.- Estilo indirecto libre. Es una combinación de los dos anteriores. Consiste en que dentro del discurso del narrador y sin anunciar la intervención (por un verbo) se da a conocer lo expresado o pensado por el personaje. Presencia de verbos conjugados en tiempo imperfecto, desaparición de la subjunción enunciativa que y uso del pronombre le son las marcas lingüísticas que nos permitirán reconocerlo.

Ejemplo:

“...Sobrecogido, se sentó al borde de su lecho, con sus pies metidos en las pantuflas. Aguardaba ¿Y si su abuela muriera? ¿Si muriera allí mismo, ahora, esta noche? Sensibilizados de pronto, sus nervios vibraron a lo largo de todo su cuerpo... ¿No sería esa la solución de todo? ... lo invadió una alegría salvaje...”

5.- Elementos del mundo narrativo.

5.1.- Personajes. Son seres imaginarios que habitan el mundo narrado, participando en mayor o menor grado de la acción. Piensan y actúan del mismo modo que los seres reales, pero han sido creados por el escritor, quien los convierte en seres únicos e irrepetibles.

5.1.2.- Protagonista. Son aquellos que participan y concentran la acción principal. Reviste la mayor importancia para el narrador. Normalmente es sólo uno.

5.1.3.- Antagonista. Son aquellos que se oponen a los objetivos del protagonista e intentan impedir su cumplimiento.

5.1.4.- Secundarios. Desempeñan un papel relativamente importante en el desarrollo del acontecer.

5.1.6.- Caracterización de personajes. Para caracterizar un personaje de una obra narrativa, debemos considerar tres aspectos fundamentales.

1. **a) Prosopografía.** Descripción de los rasgos físicos del personaje: edad, sexo, rostro, color de piel, ojos, etc.
2. **b) Etopeya.** Descripción del carácter, acciones y costumbres de un personaje, ya que sus cualidades pueden representarlo.
3. **c) Retrato.** Unión de los rasgos físicos y morales de un personaje.

5.2.- Tiempo narrativo. Entenderemos por tiempo narrativo el momento en el cual se desarrollan los acontecimientos o acción del relato.

5.2.1.- Desarrollo lineal. La narración comienza por el principio de la acción, y ésta se continúa relatando según una ordenación cronológica secuencial de los hechos.

5.2.2.- Narración rememorante o retrospectiva. Corresponde al relato de hechos ocurridos en un tiempo anterior al que tiene la acción presente narrada.

a) Racconto. Técnica literaria, propia de la narración rememorante, en la cual el narrador o los personajes recuerdan largamente acontecimientos del pasado.

b) Flash back. Técnica literaria, propia de la narración rememorante, en la cual el narrador o los personajes recuerdan fugaz y brevemente acontecimientos del pasado.

5.2.3.- Narración prospectiva o de anticipación. Es aquel relato que, respetando el curso cronológico del acontecer, anticipa o anuncia posibles hechos futuros.

a) Flash forward. Técnica literaria, propia de la narración prospectiva, en la cual el narrador o los personajes realizan una proyección o vaticinio de los acontecimientos futuros.

5.3.- Ambiente. Corresponde al lugar donde transcurre la acción del relato. Es presentado, generalmente, por el narrador y, en ocasiones, por algún personaje. Sin embargo, el ambiente narrativo no sólo abarca lugares físicos en los que transcurre la acción, sino también el contexto emocional que se crea en la obra y el ámbito social en que se desenvuelven los acontecimientos.

5.3.1.- Psicológico. Atmósfera espiritual que envuelve los personajes y la acción toda, de acuerdo con los conflictos que se planteen en la narración: amor, violencia, odio, venganza, etc.

5.3.2.- Físico o escenario. Es el lugar o los lugares determinados donde ocurre la acción del relato. Puede tratarse de un espacio abierto –natural, urbano, etc.- o de uno cerrado –el interior de una casa, un cine, un bar, etc.- Este tipo de ambiente se configura mediante una secuencia descriptiva.

5.3.3.- Social. Corresponde al contexto cultural, religioso, económico, moral y social en el que se desarrolla los acontecimientos de la narración. Los personajes tienen un determinado nivel cultural; se agrupan, asimismo, en sectores sociales y políticos, etc.

5.4.- Acción.- Son los hechos protagonizados por los personajes en un cierto espacio y tiempo. Le imprimen dinamismo y movilidad al relato. Podemos decir, en resumidas cuentas, que la acción narrativa corresponde al tránsito de una situación a otra.