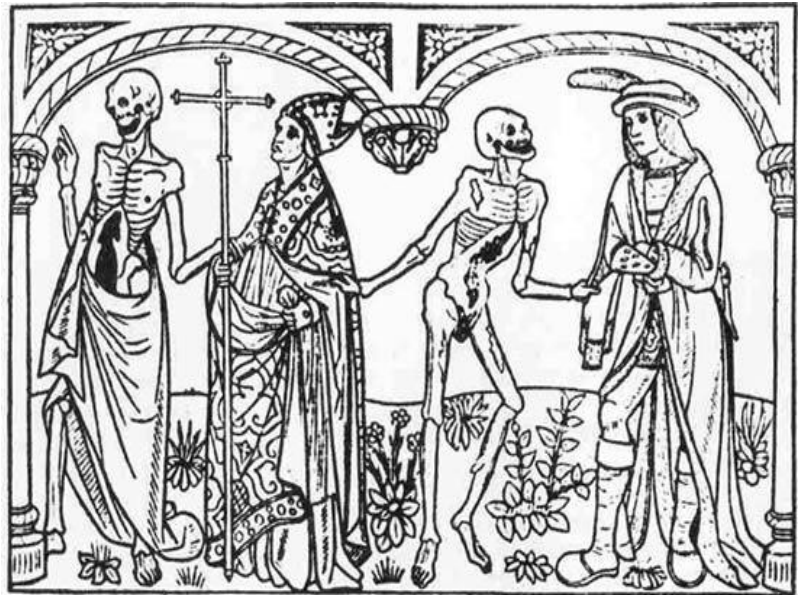


**“LAS BASES DEL MUNDO MODERNO”**

**Comprensión de Lectura.** A partir del siguiente texto, responde las preguntas que se presentan a continuación.

**LOS ÚLTIMOS SIGLOS DE LA EDAD MEDIA: LA TRANSICIÓN AL MUNDO MODERNO**

**Documento 1:** Los últimos siglos de la época Medieval - siglos XIV y XV- dejaron atrás al feudalismo y debieron enfrentar una gran inestabilidad económica y política a causa de guerras, que trajeron hambre y epidemias como la peste negra, que llegó desde oriente y mató a 25 millones de europeos, un tercio de la población. La crisis económica, debida en gran parte a la peste negra, despobló las ciudades, provocó un descenso en los precios de los productos agrícolas y con ello una migración de los campesinos a la ciudad, favoreciendo el desarrollo del capitalismo inicial.



En el aspecto político, los siglos XIV y XV marcaron la crisis del régimen señorial: se acentuaron las luchas entre la nobleza feudal y los monarcas, que querían recuperar la autoridad real, para lo cual contaban con el apoyo de la emergente burguesía.

Entre los siglos XII y XV, Europa sufrió transformaciones importantes: los cambios socioeconómicos, la reaparición de los estudios (universidades) y el cambio de mentalidad política fueron debilitando el feudalismo y fortaleciendo la unidad nacional, a cuya cabeza se encontraba el rey, apoyado por la burguesía; clase que debía sustentar económicamente a las cortes reales y a los incipientes estados. En Francia, Gran Bretaña, Portugal y España, los monarcas, entre los siglos XIV-XV, lograron unificar sus territorios y someter a la nobleza, debilitada por las continuas guerras. Con este proceso, se inició el periodo histórico conocido como Edad Moderna.

1. ¿Qué otro título pondría usted al texto?, ¿Porqué?

---

---

2. Señale las consecuencias de la peste negra para la Europa de la época.

---

---

---

---

3. ¿Cuál fue papel de la burguesía en el surgimiento de los estados nacionales?

---

---

4. Observa la foto de la peste negra: ¿A qué grupos sociales pertenecen los personajes?, ¿Qué simbolizan los esqueletos?, ¿Qué mensaje quiere transmitir esta ilustración?

---

---

**Documento 2: La crisis demográfica asociada a la propagación por Europa de la Peste Negra o Peste Bubónica.**

La peste en Florencia: "Digo, pues, que los años de la fructífera Encarnación del Hijo de Dios habían llegado al número 1348, cuando en la egregia ciudad de Florencia, nobilísima entre todas las de Italia, apareció la mortífera peste, nacida años antes en los países orientales, que, fuera por la influencia de los cuerpos celestes o porque nuestras iniquidades nos acarrearán la justa ira de Dios para enmienda nuestra, se extendió de un lugar a otro y llegó en poco tiempo a Europa. De nada valieron las humanas previsiones y los esfuerzos en la limpieza de la ciudad por los encargados de ello, ni tampoco que se prohibiera la entrada a los enfermos que llegaban de fuera ni los buenos consejos para el cuidado de la salud, como ineficaces fueron las humildes rogativas, las procesiones y otras prácticas devotas. Casi al principio de la primavera del citado año, la mortífera peste hizo su aparición de una forma que yo llamaría prodigiosa, y no como lo hiciera en Oriente, donde una simple hemorragia en la nariz era indicio de muerte inevitable. Al iniciarse la enfermedad, lo mismo al varón que a la hembra, formábaseles hinchazones en la ingle o en los sobacos, alcanzando algunas el tamaño de una manzana o de un huevo. Poco después, los temibles bubones se manifestaban también en otras partes del cuerpo, al mismo tiempo que aparecían manchas negras o lívidas en brazos, muslos y aún en otros lugares del cuerpo, en unos grandes y escasas y en otros abundantes y pequeñas. Y lo mismo que el bubón había sido y era indicio de muerte, lo eran también estas manchas.

Ni consejo de médico, ni virtud de medicina eran eficaces para curar la enfermedad; de modo que, o por no permitirlo la índole de mal o por la ignorancia de los curanderos --de los cuales, sin contar los médicos inteligentes, había considerable número, tanto en hombres como mujeres sin noción alguna de medicina--, no conocieran de qué se trataba y, por consiguiente, no lo estudiaron debidamente, no sólo eran pocos los que sanaban sino que casi todos, al tercer día de aparecer la nefastas manchas, fallecían, a veces sin fiebre ni otros síntomas. Y fue mayor la intensidad de esta peste, por cuanto se contagiaba con rapidez, de enfermos a sanos, cual se extiende el fuego a las casas inmediatas a él. Más adelante aún, no sólo el frecuentar a los enfermos trasmitía a los sanos la enfermedad u ocasión de común muerte, sino que incluso el tocar las ropas u otros objetos que aquellos hubiesen tocado, o de que se hubiesen servido, era motivo de contagio...

Como he dicho ya, yo mismo fui testigo con mis propios ojos, entre otras ocasiones, un día en que, tras haber sido arrojados a la vía pública los andrajos de un hombre muerto a consecuencia de la peste, se acercaron a ellos dos cerdos que los husmearon y luego los desgarraron con los dientes, y a las pocas horas cayeron muertos entre horribles contorsiones.(...)

Ante el considerable número de cadáveres, no bastando la tierra sacra para enterrarlos, y mayormente queriendo dar a cada uno lugar propio, según en la antigüedad era costumbre, como los cementerios de las iglesias estaban llenos, abrían grandes fosas donde se enterraban a centenares los

que iban trayendo, y los ponían en ellas a la manera que se colocan las mercancías en las naves, en hileras; después echaban tierra por encima hasta llenar la fosa".

Cerca de veinticinco millones de muertes, solo en Europa, fue el trágico saldo que dejó la peste bubónica entre 1347 y 1352. Una bacteria que infectaba pulgas y ratas y que ha perseguido al hombre por varios siglos, fue responsable de la enfermedad. Es posible que en la actualidad se estén dando los pasos necesarios para develar el misterio de esta epidemia, una de las peores que haya azotado a la humanidad.

1.- ¿A qué se debió la importante reducción poblacional sufrida por la población europea durante el S.XIV? \_\_\_\_\_

2.- Señale los principales síntomas de la peste negra.

\_\_\_\_\_

3.- Señale la causa de la enfermedad?

\_\_\_\_\_

4.- Indique el nº aproximado de europeos muertos a raíz de la peste

\_\_\_\_\_

5.- ¿Es posible establecer alguna semejanza entre la peste negra y el COVID-19?

\_\_\_\_\_

6.- La peste negra es también conocida con el nombre de:

- |            |                   |
|------------|-------------------|
| A) Hanta   | B) Peste bubónica |
| C) Viruela | D) Peste europea  |

7.- La peste negra llegó a Europa proveniente de:

- |               |            |
|---------------|------------|
| A) América    | B) Oceanía |
| C) Inglaterra | D) Asia    |

8.- ¿Cuál de las siguientes prácticas NO se realizaron en la ciudad de Florencia para evitar la propagación de la peste bubónica?:

- |   |   |
|---|---|
| A) procesiones religiosas               | B) limpieza de la ciudad                                    |
| C) vacunaciones masivas de la población | D) prohibición del ingreso de personas enfermas a la ciudad |

9.- ¿Cuál fue la solución utilizada en la ciudad de Florencia para hacer desaparecer los cadáveres de los cientos de muertos?

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| A) dejarlos en las calles       | B) dárselos como comida a los cerdos |
| C) enterrarlos en fosas comunes | D) tirarlos al mar                   |



D) La imprenta permitió expandir las ideas del humanismo, la unificación lingüística, ortográfica, de reglas de escritura. Las Academias permiten a los humanistas practicar la investigación, y más tarde la especialización literaria, artística, otros.

3.- El Humanismo coincide o se desarrolla de manera paralela con el siguiente movimiento artístico:

- A) el Renacimiento.
- B) La peste negra
- C) el feudalismo.
- D) la Ilustración

4.- De acuerdo a la nueva visión antropocéntrica que caracterizará esta nueva etapa:

- A) el ser humano es el centro del mundo y de la cultura
- B) la tierra es el centro del mundo
- C) los textos griegos son el centro de la cultura.
- D) el sol es el centro del universo

5.- La discusión sobre algunos conocimientos que habían sido aceptados durante siglos, llevó a buscar nuevas respuestas en:

- A) el estudio de la Biblia
- B) el estudio del idioma griego
- C) la observación y la experimentación
- D) la superstición y hechicería

6.- Según los humanistas, el desarrollo de los estudios de gramática, historia y filosofía permitía:

- A) promover el desarrollo económico.
- B) alcanzar un conocimiento integral
- C) encontrar la vida eterna.
- D) la purificación del alma

7.- El movimiento renacentista introdujo un conjunto de cambios culturales en la sociedad europea, que caracterizaron el paso del Medioevo (edad media) hasta la llamada Edad Moderna. Este cambio en la mentalidad estuvo marcado por la expansión y desarrollo del Humanismo. De las siguientes ideas, ¿cuál (es) corresponde (n) a características propias de este cambio cultural?

- I. El desarrollo de un espíritu crítico.
- II. El uso de las lenguas vernáculas
- III. El pensamiento centrado en el hombre.

- A) Sólo I
- B) Sólo III
- C) Sólo II y III
- D) I, II y III

8.- El Renacimiento es:

- A) un movimiento artístico anterior al Humanismo.
- B) un movimiento artístico que pretendía copiar el modelo bizantino.
- C) un movimiento artístico que pretendía revivir las obras de la antigüedad clásica (Grecia y Roma).
- D) un movimiento político que pretendía copiar el modelo de Atenas y Roma.

9.- Se dice que Leonardo Da Vinci fue el máximo exponente del ideal del hombre universal. Ello porque:

- A) negaba la existencia de Dios y de la religión cristiana.
- B) logró viajar por todos los continentes.
- C) alcanzó amplios conocimientos en diversos ámbitos.
- D) tenía gran poder político.

10.- El uso de la firma en las obras realizadas por los artistas y artesanos renacentistas reflejaba:

- A) el deseo de colaborar al prestigio de las ciudades a donde pertenecían.
- B) el compromiso de agradecer la ayuda que entregaban los mecenas.
- C) el interés de los artistas y artesanos de convertirse en cortesanos.
- D) el deseo de lograr prestigio y reconocimiento social.

11.- El fundamento artístico del Renacimiento fue:

- A) dejar los motivos religiosos e inspirarse en la naturaleza.
- B) convertir al artista en un líder político.
- C) mostrar en el arte el rechazo a Dios.
- D) la recuperación del estilo artístico grecorromano.

ARTE: en relación a tres de los más importantes artistas del renacimiento como son Miguel Angel Buonarrotti, Leonardo da Vinci y Rafael Sanzio:

- 1.- Realiza una biografía de cada uno de ellos en no más de 6 líneas donde se refleje fundamentalmente su trabajo artístico.
- 2.- Identifique las principales obras de cada uno en el área de la escultura y pintura.
- 3- Elija para cada autor una obra y explique su historia.