



GUÍA DE DESARROLLO N°2 FILOSOFÍA

Nombre alumno(a): _____ Curso: IV°M _____ Fecha: 30 de Marzo 2020

OBJETIVO:

- Conocen e interpretan algunas nociones metafísicas en Platón.

INSTRUCCIONES:

- Lea y desarrolle las siguientes actividades que se detallan en la guía.
- El desarrollo se realiza en su cuaderno de asignatura.
- Puede realizar consultas al siguiente correo: angel.calderon.j@gmail.com
- El desarrollo de la guía se revisará al retorno de clases, en su cuaderno.
- El desarrollo de la guía tendrá un valor del 50% en la primera calificación de la asignatura.

PLATÓN Y EL MITO DE LA CAVERNA

Este mito es una alegoría de la teoría de las ideas propuesta por Platón, y aparece en los escritos que forman parte del libro La República. Se trata, básicamente, de la descripción de una situación ficticia que ayudaba a entender el modo en el que Platón concebía la relación entre lo físico y el mundo de las ideas, y cómo nos movemos a través de ellos.

Platón empieza hablando sobre unos hombres que permanecen encadenados a las profundidades de una caverna desde su nacimiento, sin haber podido salir de ella nunca y, de hecho, sin la capacidad de poder mirar hacia atrás para entender cuál es el origen de esas cadenas.

Así pues, permanecen siempre mirando a una de las paredes de la caverna, con las cadenas aferrándolos desde atrás. Detrás de ellos, a una cierta distancia y colocada algo por encima de sus cabezas, hay una hoguera que ilumina un poco la zona, y entre ella y los encadenados hay un muro, que Platón equipara a las artimañas que realizan los tramposos y los embaucadores para que no se noten sus trucos.

Entre el muro y la hoguera hay otros hombres que llevan con ellos objetos que sobresalen por encima del muro, de manera que su sombra es proyectada sobre la pared que están contemplando los hombres encadenados. De este modo, ven la silueta de árboles, animales, montañas a lo lejos, personas que vienen y van, etc.

Luces y sombras: la idea de vivir en una realidad ficcionada

Platón sostiene que, por estrambótica que pueda resultar la escena, esos hombres encadenados que describe se parecen a nosotros, los seres humanos, ya que ni ellos ni nosotros vemos más que esas sombras falaces, que simulan una realidad engañosa y superficial. Esta ficción proyectada por la luz de la hoguera los distrae de la realidad: la caverna en la que permanecen encadenados.

Sin embargo, si uno de los hombres se libera de las cadenas y pudiese mirar hacia atrás, la realidad le confundiría y le molestaría: la luz del fuego haría que apartase la mirada, y las figuras borrosas que pudiese ver le parecerían menos reales que las sombras que ha visto toda la vida. Del mismo modo, si alguien obligase a esta persona a caminar en dirección a la hoguera y más allá de ella hasta salir de la caverna, la luz del sol aún le molestaría más, y querría volver a la zona oscura.



Para poder captar la realidad en todos sus detalles tendría que acostumbrarse a ello, dedicar tiempo y esfuerzo a ver las cosas tal y como son sin ceder a la confusión y la molestia. Sin embargo, si en algún momento regresase a la caverna y se reuniese de nuevo con los hombres encadenados, permanecería ciego por la falta de luz solar. Del mismo modo, todo lo que pudiese decir sobre el mundo real sería recibido con burlas y menosprecio.

ACTIVIDADES

A partir del texto leído y habiendo revisado el documento Power Point adjunto, responde:

1. **¿Qué representa** el Mito de la Caverna de Platón? (3 Pts)
2. **¿Qué nos quiere decir** Platón con su Mito de la Caverna? (3 pts)
3. **¿Qué son las sombras** que se señalan en el Mito? **¿Por qué** tienen tanta importancia? (3 pts)
4. **¿Cuál** es el significado que tendría **HOY** el Mito de la Caverna? (3 pts)
5. **¿Quiénes son y por qué están** ahí los **esclavos** al interior de la caverna? (3 pts)

BONUS: Si cuenta con Internet, vea la película **Matrix** y responda:

¿Qué relación tiene el **Mito de la Caverna** de Platón con **Matrix**? (6 pts)

