



Colegio Alborada.
 Departamento: Lenguaje.
 Profesor: Jonathan Godoy.
 Curso: 1° medio A – B

COMPRESIÓN LECTORA

Nombre: _____ Nota: _____

-Contenidos: Obras literarias y textos no literarios.

Objetivos: Analizar los textos desde una perspectiva deductiva e inferencial.

Recuerda que ante cualquier duda, puedes enviarla al correo del Departamento de Lengua y Literatura:
lenguajealborada202@gmail.com

HOJA DE RESPUESTA

*RECUERDA QUE NO DEBE TENER ENMIENDAS, CORRECCIONES, NI BORRONES PARA QUE SEA VÁLIDA SU RESPUESTA.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

21	22	23	24	25
A	A	A	A	A
B	B	B	B	B
C	C	C	C	C
D	D	D	D	D
E	E	E	E	E

I.- Selección múltiple:

TEXTO 1

1. “De las varias críticas a la cultura de masas emergen algunas «acusaciones principales» que es necesario tener en cuenta.

- Los mass media se dirigen a un público **heterogéneo** y se especifican según «medidas de gusto», evitando las soluciones originales.
- En tal sentido, al difundir por todo el globo una «cultura» de tipo «homogéneo», destruyen las características culturales propias de cada grupo étnico.
- Los mass media se dirigen a un público que no tiene conciencia de sí mismo como grupo social caracterizado; el público, pues, no puede manifestar exigencia ante la cultura de masas, sino que debe sufrir sus proposiciones sin saber que las soporta.
- Los mass media se presentan como el instrumento educativo típico de una sociedad de fondo paternalista, superficialmente individualista y democrática, sustancialmente tendente a producir modelos humanos heterodirigidos.

Llevando más a fondo el examen, aparece una típica «superestructura de un régimen capitalista», empleada con fines de control y de planificación coaccionadora de las conciencias. De hecho, ofrecen aparentemente los frutos de la cultura superior, pero vaciados de la ideología y de la crítica que los animaba. Adoptan las formas externas de una cultura popular, pero en lugar de surgir **espontáneamente** desde abajo, son impuestas desde arriba (y no tienen la sal, ni el humor, ni la vitalísima y sana vulgaridad de la cultura genuinamente popular). Como control de masas, desarrollan la misma función de clase manifestándose bajo el aspecto positivo de la cultura típica de la sociedad del bienestar, donde todos disfrutaban de las mismas ocasiones de cultura en condiciones de perfecta igualdad.

2. Todas y cada una de las proposiciones enumeradas es adscribible y documentable. Cabe preguntarse si el panorama de la cultura de masas y su problemática se agotan con esta serie de imputaciones”.

Umberto Eco, Apocalípticos e integrados (fragmento).

1. HETEROGÉNEO

- A) diferente
- B) diverso**
- C) complejo
- D) mixto
- E) divergente

2. ESPONTÁNEAMENTE

- A) directamente
- B) genuinamente
- C) instintivamente
- D) originalmente
- E) naturalmente**

3. ¿Qué se infiere de lo afirmado por el emisor en el punto c?

- A) El público no está conforme con los mensajes de los medios masivos.
- B) Los medios masivos engañan al público con sus mensajes.
- C) Los medios masivos acogen en sus mensajes la heterogeneidad de cada cultura.
- D) El público de los medios masivos no tiene herramientas para defenderse de ellos.**
- E) Para los medios masivos todo el público es exactamente igual.

4. ¿Qué función discursiva cumple la expresión "En tal sentido" que inicia el punto b del fragmento leído?

- A) Anticipar que en el punto b se agregará información contradictoria con respecto al punto a.
- B) Oponer dos visiones acerca de los medios masivos.
- C) Precisar una consecuencia de lo señalado en el punto a.**
- D) Continuar la caracterización señalada en el punto a.
- E) Anunciar que en el punto b se indicará la causa de lo dicho en el punto a.

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza apropiadamente el punto d?

- A) La influencia de los mass media para generar sujetos alienados culturalmente.**
- B) El incentivo del consumismo de los individuos, producido por los medios masivos.
- C) Los grupos de poder económico y su influencia en los mass media.
- D) La incidencia de los mass media en la educación formal de los individuos.
- E) La segmentación de los intereses de los grupos para discriminar positivamente entre ellos.

6. Con respecto a los mass media, el emisor del fragmento
- A) emite un juicio negativo sobre la falta de escrúpulos de los medios masivos.
 - B) critica a los medios masivos falta de claridad ante la manipulación de la sociedad.
 - C) expone las imputaciones o críticas que se realizan a los mass media.
 - D) juzga la falta de ética que tienen los medios masivos con respecto a la sociedad.
 - E) apela a la conciencia del público para precisar el valor de los medios masivos.

TEXTO 2

Al principio la Fe movía montañas sólo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios.

Pero cuando la Fe comenzó a propagarse y a la gente le pareció divertida la idea de mover montañas, éstas no hacían sino cambiar de sitio, y cada vez era más difícil encontrarlas en el lugar en que uno las había dejado la noche anterior; cosa que por supuesto creaba más dificultades que las que resolvía.

La buena gente prefirió entonces abandonar la Fe y ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio.

Cuando en la carretera se produce un derrumbe bajo el cual mueren varios viajeros, es que alguien, muy lejano o inmediato, tuvo un ligerísimo atisbo de Fe.

Augusto Monterroso, La Fe y las montañas.

7. ¿Cómo podría calificarse la actitud del emisor del texto?

- A) Infantil.
- B) Ridícula.
- C) Burlesca.
- D) Rebelde.
- E) Ingenua.

8. ¿Cuál (es) de las siguientes afirmaciones es (son) VERDADERA (S) con respecto al emisor del texto?

- I. Utiliza la personificación.
- II. Conoce el sentido del refrán aludido en el relato.
- III. Nunca ha creído en que el refrán aludido sea verdad.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) I y II
- E) I, II y III

9. ¿Cuál es la crítica implícita en el texto?

- A) Sólo los ingenuos conservan la fe.
- B) Actualmente, la gente no tiene fe.
- C) Los hombres destruyen sus creencias.
- D) La moral actual no permite creer en nada.
- E) Los refranes no son verdades eternas.

10. El carácter humorístico del texto se debe, en parte, a que el autor basa su relato en la

- A) crítica a la superficialidad humana.
- B) narración de una fábula conocida.
- C) interpretación literal de un refrán.
- D) posibilidad de que la Fe esté viva.
- E) duda sobre la fe de los pueblos.

11. Según el texto, un accidente en las montañas o derrumbe es producto de un (a)

- A) deseo de mover montañas.
- B) capricho de las montañas.

- C) corazón ferviente.
- D) súplica confiada.
- E) pequeño acto de fe.

TEXTO 3

1. "Un célebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la Selva, semiperdido. Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no solo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.
2. Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León. En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.
3. El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, como lo hacía habitualmente. Vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.
4. De regreso a la ciudad el célebre Psicoanalista publicó su famoso "Tratado" en que **demuestra** que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada".

Augusto Monterroso, *Fábula del Conejo y del León.*

12. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEMUESTRA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
 - A) ENSEÑA, porque en su libro el psicoanalista instruye acerca del espíritu infantil de los leones y de la madurez de los conejos.
 - B) MANIFIESTA, porque en su libro el psicoanalista da conocer los problemas de relación entre el León y el Conejo, debido a sus diferentes personalidades.
 - C) CONSTATA, porque en su libro el psicoanalista fundamenta las razones que explican el comportamiento infantil del León y la madurez del Conejo.
 - D) MUESTRA, porque en su libro el psicoanalista confirma las diferencias entre la conducta cobarde del León y la valiente del Conejo.
 - E) EXPONE, porque en su libro el psicoanalista presenta antecedentes que explican los comportamientos diferentes del León y el Conejo.
13. Según el relato, el encuentro entre el Conejo y el León
 - A) se produce en medio de la Selva.
 - B) capta inmediatamente el interés del Psicoanalista.
 - C) origina una tensa disputa entre ambos animales.
 - D) se extiende desde el amanecer hasta el atardecer.
 - E) provoca una reacción similar en los dos animales.
14. ¿Qué función cumple el cuarto párrafo con respecto a los otros párrafos del texto leído?
En el cuarto párrafo
 - A) se cuestiona la información del "Tratado" publicado por el Psicoanalista.

- B) se explica el contenido del “Tratado” escrito por el Psicoanalista.
- C) se especifica la clave del éxito del “Tratado” publicado por el Psicoanalista.
- D) se subraya el protagonismo del León dentro del “Tratado” del Psicoanalista.
- E) se postula la importancia del “Tratado” para entender la conducta animal.

15. ¿Cuál es el tema del tercer párrafo del texto leído?

- A) La reacción del León y del Conejo al encontrarse.
- B) La actitud de cobardía adoptada por el Conejo.
- C) La Selva como espacio de encuentro animal.
- D) La conducta del León frente al Conejo.
- E) La lucha desigual entre el León y el Conejo.

16. En el relato se afirma que el León acostumbra a

- A) cazar animales más débiles.
- B) intimidar a los animales indefensos.
- C) reaccionar de manera similar al hombre.
- D) menear su melena de forma majestuosa.
- E) amenazar a su presa con sus enormes garras.

17. ¿Qué relación se establece entre el Conejo observado por el Psicoanalista y el Conejo que aparece en el “Tratado”?

En ambos casos, el Conejo se muestra como un ser

- A) orgulloso.
- B) intrépido.
- C) controlado.
- D) compasivo.
- E) impaciente.

TEXTO 4

La lupa

1. “Desde que entendí que era verdad aquello de: «no quiero saber nada de vos», la única manera de evitar buscarle una vez más ha sido escribirle cada mañana.
2. A partir de aquel día han pasado cuatro meses. A partir de aquel día le he escrito ciento siete cartas. ¡Ciento siete cartas!
3. Me pregunto cuándo me cansaré de todo esto y volveré a ser la mujer de antes, la que dominaba sentimientos y emociones. A veces invento trampas y me digo que, si no le recordara tanto, que, si no esperara una llamada suya, quizá vendría o llamaría en cualquier momento; y trato de no recordarlo, de no esperarlo. Son ilusiones que uno se hace creyendo que cuando menos se piensa sucede lo que tanto se espera. Pero es inútil, ya se sabe que las trampas no funcionan.
4. Fue el día de su cumpleaños, uno de los más difíciles. Desde el instante en que desperté, no sentí otra cosa que deseos de verle. Aunque fuera de lejos, sólo verle.
5. Para evitar cualquier locura decidí quedarme en la cama, sin cambiarme, tratando de leer. Tenía la firme intención de pasar así todo el día, pero cerca de las doce ya no podía más y un **impulso** incontrolable hizo que me levantara, me vistiera y saliera a la calle.

6. Caminé por todos los sitios de un posible encuentro casual, fui a un café cerca de su trabajo con la esperanza de verlo cruzar la calle, esperé en una esquina el paso **eventual** de su auto. A eso de las cinco decidí ir hasta la biblioteca del Instituto a devolver un libro -era el pretexto que tenía reservado para los momentos extremos-; sabía que tenía clase a esa hora y que acostumbraba pasar por la biblioteca. Llegué a entregar el libro con el corazón en la mano. No era mi día.

7. No sé bien cómo sucedió, pero cuando estaba a punto de marcar su número (olvidando promesas, juramentos y humillaciones), se me ocurrió una idea salvadora: comprarle un regalo.

8. Estaba segura de que, al igual que las cartas, no se lo entregaría; pero por lo menos así tendría algo suyo -aunque fuera comprado por mí, claro-. Y esa posibilidad me tranquilizó profundamente. Colgué el teléfono sin marcar, pagué la llamada para evitar reclamos y salí.

9. Eran pasadas las seis de la tarde, así que tenía que darme prisa para encontrar lo que necesitaba comprarle antes de que cerraran los negocios.

10. Y empecé a buscar una lupa, pequeña, muy potente, capaz de acercarnos al universo escondido a la simple mirada; a aquel de nuestra adolescencia, cuando buscábamos insectos **diminutos** entre las formas luminosas de una orquídea y peleábamos por descubrir sus ojos o sus antenas mínimas (¿se acordará él de todo eso?).

11. Cuando encontré la lupa que quería, temblaba. Al salir del almacén besé la cajita y desde ese día la llevo conmigo.

12. Lo recuerdo a través del insecto paseandero que se cruza en mi camino y en el que descubro ojos, manchas y colores. Voy contenta por calles y plazas desmenuzando una flor, recorriendo los senderos desconocidos de mi piel ocharlando con ella. A veces la gente me mira con la inquietud que se suele mirar a una loca: yo y su lupa. Sonrío. Soy feliz. Y ya no necesito buscarle”.

María del Carmen Garcés, Mírame a los ojos.

18. IMPULSO

A) ánimo **B) ímpetu** C) flujo D) iniciativa E) empuje

19. EVENTUAL

A) fortuito B) inseguro C) ocasional D) fugaz E) improbable

20. DIMINUTOS

A) menudos
B) insignificantes
C) ínfimos
D) reducidos
E) minúsculos

21. Las acciones realizadas por la protagonista en el día del cumpleaños, ordenadas cronológicamente, fueron:

A) salir a la calle, esperar el paso del auto del amado, marcar el teléfono del amado, buscar al amado en la biblioteca, comprar una lupa.

B) caminar en busca de un encuentro casual, esperar al amado en su trabajo, ir a la biblioteca, llamar al amado por teléfono, buscar un regalo para el amado, comprar una lupa.

C) buscar un encuentro casual, caminar por la ciudad, buscar al amado en la biblioteca, pensar en llamar al amado por teléfono, comprar una lupa.

D) vestirse, salir a la calle, esperar ver al amado en el café, vigilar el paso del auto del amado, ir a devolver un libro, comprar una lupa.

E) quedarse en cama, salir a buscar al amado, marcar el número de teléfono del amado y colgar, buscar un regalo especial, comprar una lupa.

22. Del relato se infiere que, una vez que compró el regalo, la protagonista

A) decidió no sufrir más por su amado.

B) se sintió tranquila al descubrir la belleza de la vida.

C) se refugió en sí misma y en su recuerdo.

D) dejó de recordar al amado con la intensidad de antes.

E) reemplazó las cartas por la lupa.

23. El presente del relato se sitúa en un tiempo

A) posterior al momento en que la protagonista fue abandonada por el hombre que amaba.

B) ubicado cuatro meses después del cumpleaños de su amado.

C) posterior al momento de la ruptura en que la protagonista comprendió que su amado ya no sentía nada por ella.

D) inmediatamente posterior al día del cumpleaños del amado.

E) simultáneo con el de la búsqueda de un regalo significativo para su amado.

24. Seleccione el enunciado que representa adecuadamente el sentido de la expresión “las trampas no funcionan”.

A) Mientras más se recuerda a alguien, hay menos probabilidades de que regrese.

B) La insistencia en una idea o deseo resulta imposible.

C) Para que ocurra lo que deseamos no hay que pensar mucho en ello.

D) Es imposible dominar los sentimientos y las emociones.

E) No es posible librarse del amor y volver a ser fuerte.

25. Cuantas cartas se escribieron

A) 105.

B) 106.

C) 107.

D) 108.

E) 109.