



TRABAJO ELECTIVO LITERATURA E IDENTIDAD

Objetivo: Comprender el tratamiento y las manifestaciones de la identidad chilena por medio del análisis y producción literaria.

Antes de la lectura: lee el siguiente fragmento que analiza

A partir de la publicación de Canto General, Neruda consagra su obra y reconocimiento internacional. Para gran parte de la crítica literaria, es esta una de las obras cumbre en la producción nerudiana e incluso, latinoamericana. Alejado totalmente de la introspección que caracterizaba a sus primeros poemas autorreferenciales, Canto General asoma como una crónica de cuño enciclopédico que, combinando creativamente literatura e historia, procura reconstruir y evocar las vicisitudes del hombre americano por lograr su destino colectivo de liberación y plenitud.

Originalmente el Canto General había sido concebido como un canto nacional, dedicado a explorar poéticamente los episodios históricos chilenos. Sin embargo, como el mismo Neruda reconoció más tarde, sus viajes por América modificaron radicalmente su visión.

"Comprendí que si pisábamos la misma tierra hereditaria, teníamos algo que ver con aquellos altos esfuerzos de la comunidad americana, que no podíamos ignorarlo, que nuestro desconocimiento o silencio era no solo un crimen, sino la continuación de una derrota". Especialmente su visita a Macchu Picchu fue una inspiración extraordinaria: "Allí comenzó a germinar mi idea de un Canto General americano. Antes había persistido en mí la idea de un Canto General de Chile, a manera de crónica. Aquella visita cambió la perspectiva. Ahora veía a América entera desde las Alturas de Macchu Picchu" (Neruda, Pablo. Algo sobre mi poesía y mi vida, p. 12). El 15 de Septiembre de 1945, dos años después de su visita a la ciudadela incaica, Neruda terminó de escribir "Alturas de Macchu Picchu", uno de los poemas más reconocidos del Canto General.

En Memoria Chilena.

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92668.html>

1. Identifica las marcas textuales donde puedas identificar rasgos de identidad latinoamericana. ¿Por qué crees que Neruda logra avanzar de una identidad nacional a una mirada latinoamericana para tematizar su obra Canto General?

Conceptos claves para un análisis lírico

1. Actitudes líricas:

Actitud carmínica: El hablante lírico expresa sus sentimientos y emociones. Se caracteriza por el uso de la primera persona (yo, nosotros).

Actitud apostrofica: El hablante se dirige a algo o alguien. Se caracteriza por el uso de la segunda persona (tú, ustedes).

Actitud enunciativa: El hablante se refiere a algo, , que no es ni su receptor ni él mismo. En general, emplea la tercera persona (él, ella, ellos, ellas).

2. Temple de ánimo: es el estado de ánimo que se percibe en el poema a través de lo expresado por el hablante lírico.

Lee el poema IX “Educación del cacique” de Pablo Neruda. Luego responde las preguntas que se formulan:

IX EDUCACIÓN DEL CACIQUE

LAUTARO era una flecha delgada.
Elástico y azul fue nuestro padre.
Fue su primera edad sólo silencio.
Su adolescencia fue dominio.
Su juventud fue un viento dirigido.
Se preparó como una larga lanza.
Acostumbró los pies en las cascadas.
Educó la cabeza en las espinas.
Ejecutó las pruebas del guanaco.
Vivió en las madrigueras de la nieve.
Acechó la comida de las águilas.
Arañó los secretos del peñasco.
Entretuvo los pétalos del fuego.
Se amamantó de primavera fría.
Se quemó en las gargantas infernales.
Fue cazador entre las aves crueles.
Se tiñeron sus manos de victorias.
Leyó las agresiones de la noche.
Sostuvo los derrumbes del azufre.

Se hizo velocidad, luz repentina.

Tomó las lentitudes del otoño.
Trabajó en las guaridas invisibles.
Durmió en las sábanas del ventisquero.
Igualó la conducta de las flechas.
Bebió la sangre agreste en los caminos.
Arrebató el tesoro de las olas.
Se hizo amenaza como un dios sombrío.
Comió en cada cocina de su pueblo.
Aprendió el alfabeto del relámpago.
Olfateó las cenizas esparcidas.
Envolvió el corazón con pieles negras.

Descifró el espiral hilo del humo.
Se construyó de fibras taciturnas.
Se aceitó como el alma de la oliva.
Se hizo cristal de transparencia dura.

Estudió para viento huracanado.
Se combatió hasta apagar la sangre.

Sólo entonces fue digno de su pueblo.

**Canto general / Pablo Neruda. [México] :
Edit. América, 1950. [xv], 447 p.**

2. Identifica el temple de ánimo del poema. ¿Mediante qué marcas textuales pudiste identificar el temple de ánimo predominante en el hablante lírico?, ¿cuál es el aporte de la musicalización del texto para expresar este temple de ánimo?.

3. ¿Cuál es la actitud lírica predominante en el poema? ¿Qué marcas textuales te ayudaron a reconocerla?

4. ¿Qué tipos de adjetivos utiliza el hablante lírico para configurar la personalidad de Lautaro y por qué razón crees que usa esos epítetos?

5. ¿De qué manera se denota la identidad del pueblo mapuche en estos versos? ¿Son coherentes con la visión que se tiene actualmente frente a este pueblo? Fundamenta.

REPARTO DE TIERRA

Aún vivimos en el trance
del torpe olvido y el gran silencio,
entraña nuestra, rostros de bronce,
rescoldo del antiguo fuego,
olvidados como niños
y absurdos como los ciegos.

Aguardad y perdonadnos.
Viene otro hombre, otro tiempo.
Despierta Cautín, espera Valdivia,
del despojo regresaremos
y de los promete-mundos
y de los don Mañana-lo-haremos.

El chileno tiene brazo
rudo y labio silencioso.
Espera a rumiar tu Ercilla,
indio que mascas recuerdos
allí en tu selva madrina.
Dios no ha cerrado sus ojos,
Cristo te mira y no ha muerto.

Yo te escribo estas estrofas
llevada por su alegría.
Mientras te hablo mira, mira,
reparten tierras y huertas.
¡Oye los gritos, los "vivas"
el alboroto, la fiesta!

¿Te das cuenta? ¡Entiende, mira!
Es que reparten la tierra
a los Juanes, a los Pedros.
¡Ve correr a las mujeres!

Gabriela Mistral, en Poema de Chile.

Antes de leer "Reparto de Tierra" de Gabriela Mistral, lee el siguiente texto:

En abril de 1929 Gabriela Mistral señaló: "Nuestra obligación primogénita de escritores es entregar a los extraños el paisaje nativo" y pareciera ser esta la constante en los 77 poemas que componen Poema de Chile.

Publicado por Doris Dana en 1967, tras dos años de trabajo, contiene poemas escritos durante 20 años por su autora y que al momento de su muerte quedaron dispersos y algunos inconclusos: "Así nos encontramos con un conjunto suelto, al cual tuvimos que crearle una coherencia de estructura. Sólo sabíamos que el poema titulado Hallazgo, iniciaría el libro, y que el titulado Despedida sería su final". Cuenta además Dana, la dificultad que encontró al ordenar la sucesión de poemas, debido a que se trataba de un viaje por Chile, de norte a sur. Dificultad agregada fueron las aves, plantas y tipos humanos que daban vida a algunos poemas, ya que ellos también debían ir en correspondencia con la ordenación geográfica. Una tercera dificultad surgió, al considerar la ordenación temporal de los poemas, en cuanto, su temática debía responder a la progresión temporal del viaje.

Ahora bien este viaje, nace de la evocación de la geografía nacional desde una compleja perspectiva, en la que la fusión de la sabiduría popular, las creencias religiosas católicas y de diversas etnias y las figuras de la mitología griega, da paso a una serie de categorías que, de acuerdo con Hugo Carrasco, conforman un complejo intercultural asimilable a la idea del mestizo.

En: Memoria Chilena

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3655.html>

6. ¿Por qué crees que Mistral expresa la siguiente idea "Nuestra obligación primogénita de escritores es entregar a los extraños el paisaje nativo"? ¿Cuál habrá sido la motivación de la poeta en dar a conocer parte de de nuestra identidad nacional?

7. A modo de un ensayo, problematiza la siguiente idea presente en ambos poemas: ¿cómo la identidad del pueblo mapuche ha estado presente en la configuración de la identidad chilena y de qué manera ésta se refleja, por ejemplo, en la literatura?