



Colegio Alborada Coyhaique

Departamento: Lenguaje

Profesora: Belén Maldonado

Curso: Taller de literatura, 3°medios

Guía de aprendizaje: Taller de literatura

Objetivo: Contrastar las nociones de literatura propuestas por diversos autores frente a sus reflexiones y visiones de mundo.

Instrucciones: Lee comprensivamente lo que se encuentra a continuación y posteriormente responde las preguntas detalladamente en el cuaderno de la asignatura.

Consultas: lenguajealborada202@gmail.com

Recapitemos: En la guía número dos tenías como desafío leer dos fragmentos, *Arte poética* de Aristóteles e *Introducción a la teoría literaria* de Terry Eagleton, respectivamente. Posterior a ello, debías responder algunas preguntas abiertas a partir de la lectura, análisis y reflexión de los mismos.

En la cápsula de aprendizaje se explicaron las nociones más importantes de los textos mencionados anteriormente, buscando que completes tus respuestas de la guía número dos. Sin embargo, es fundamental que repasemos dichos conceptos y así logres establecer las relaciones entre ellos de manera adecuada y profunda.

Ítem I: Listado de términos abarcados en los textos teóricos.

Arte Poética de Aristóteles

Sensación	Es una alteración del alma, gracias a la cual el sujeto asimila la forma sensible del objeto sin asimilar su materia.
Memoria	Sentido que consiste en la capacidad de reproducir imágenes del tiempo pasado y así asimilar/anclar los nuevos aprendizajes.
Experiencia	Consolidación de los recuerdos a través de la percepción de las sensaciones.
Arte	Instancia que produce placer estético a partir de la asimilación de un objeto.
Poética	Mímesis o imitación de la realidad, de las acciones de los seres humanos a través del lenguaje, ya sean positivas o negativas. Se considera así, como la esencia de las bellas artes. Es la instancia creativa del hombre. Por ejemplo, la música, danza, poesía, pintura y escultura.
Mímesis	Imitación artística de la naturaleza del ser humano, no como una copia, sino como una evidencia o muestra.

Tragedia	Imitación de las acciones nobles y dignas. Existe en este proceso una purificación de las pasiones de los hombres por medio de la compasión y el temor.
Catarsis	Situación ocurrida en la tragedia que promueve la elevación de lo singular de un hombre hacia lo universal, es decir, es la purificación de las emociones a través de una situación trágica, lo cual es contemplado por los lectores.
Comedia	Imitación de las personas más vulgares, pero no ciertamente cualquier defecto, sino solo lo que provoca risa a partir de lo feo o anormal.
Epopéya	Imitación de acciones elevadas, pero se realiza por medio de la narración, lo que la tragedia no hace. Es un relato sin extensión determinada. La diferencia fundamental con la tragedia es que esta última solo puede representar solo una acción, en cambio la epopeya puede abarcar muchas y de distintas personas.
Elementos de la tragedia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Argumento: Disposición de los hechos. 2. Caracteres: Elementos distintivos que determinan a los personajes. 3. Pensamiento: Capacidad de expresar emociones y opiniones. Es todo aquello que puede lograrse mediante las palabras. 4. Lenguaje: Facultad de expresarse mediante las palabras. 5. Espectáculo: Situación que se presenta para conmover a los receptores de esta puesta en escena. 6. Canto: Situación ornamental que cohesiona los elementos presentados anteriormente.
Disposición de los hechos en la tragedia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Principio: Presentación de la situación y los actantes, y, por supuesto no está precedido por otra cosa. 2. Medio: Instancia de tensión y desarrollo de los hechos, viene después de la situación anterior. 3. Fin: Es el cierre de la situación presentada y que, por naturaleza, es la más importante.

Introducción a la teoría literaria de Terry Eagleton

Hecho v/s ficción	Propone dejar de lado la definición de literatura en base a su carácter imaginario o ficcional, sino que a partir de su empleo de la lengua. Por lo tanto, hay que fijarse en la forma o modo en el cual se usa en lenguaje en un texto, ya sea con un fin estético o no.
Literatura	Forma de escribir configurando el lenguaje ordinario que utilizamos en el diario vivir de una manera artística o estética. Se articula la lengua en pro de un conseguir un placer en los lectores.
Objetivo poético	Categorizar el empleo del lenguaje según un fin resulta bastante complejo, por lo que propone dejar de buscar la definición de literatura y considerar caracterizar lo literario
Desfamiliarización de textos	El arte ofrece realidad desde una nueva percepción, por lo que se busca afirmar que lo que interesa no es solo contar hechos, sino fijarse cómo se estructuran estas acciones y que no se parezca a otra obra literaria, que no sea familiar.
Desautomatización	Los autores deben utilizar un lenguaje con uso distinto al cotidiano. Este debe romper una norma, por ejemplo, la prosa. Emplear lenguaje literario.

Segunda definición de literatura	Las obras literarias son un conjunto más o menos arbitrario de recursos lingüísticos que se articulan para crear un sistema textual total.
Intención o función comunicativa	El empleo de un lenguaje literario no significa usar palabras poéticas o difíciles de pronunciar, sino con qué fin se utilizan. El lenguaje cotidiano se diferencia entonces en que solo se ocupan palabras para comunicarnos, no para cautivar lectores o contar la historia que construimos. La gracia está en el juego que se realiza con el vocabulario, ya que se debe articular según lo que yo deseo narrar y lo que quiero provocar en el otro. Para categorizar lo literario, por lo tanto, hay que fijarse en los rasgos lingüísticos por sobre lo meramente "novelístico".
El placer del texto	Pese a lo anterior, el autor muestra interés por la función del receptor. En este caso, el receptor puede calificar un texto como literario según las sensaciones que le provoque la narración y así afirma que la literatura no posee un fin práctico sino de placer.
Polisemia del término	Una de las conclusiones del autor es que la noción de literatura es polisémica, por lo que admite múltiples definiciones y, por supuesto, posturas. Entonces, el desafío está en identificar desde qué mirada voy analizarla, es decir, desde su meta, origen, estructura, entre otras.

Ítem II: Reflexiona a partir de lo sintetizado anteriormente y realiza tus propias afirmaciones.

1. Según los conceptos planteados por Aristóteles, ¿qué puede ser considerado como literatura? ¿Qué requisitos deben tener los textos para ser clasificados dentro de este grupo?
2. Según las nociones de Terry Eagleton, ¿cuál es la característica más importante para identificar lo literario? ¿En qué debo fijarme a la hora de escribir una obra literaria?
3. ¿En qué concuerdan ambos autores? ¿Se establece una definición de literatura? ¿Cuál sería?
4. ¿Los relatos breves, extensión máxima de cien palabras, pueden clasificarse como literatura? Argumenta.
5. ¿Con qué fin Aristóteles plantea los términos de epopeya, tragedia y comedia? Relaciona esto con la visión de literatura que da a conocer.
6. ¿Por qué es necesario definir y limitar el concepto de literatura? Critica.