



GUÍA DE APLICACIÓN DE ANÁLISIS TEXTUAL N°1

Nombre: _____ Fecha: _____

-Contenidos: Selección de antología literarias y no literarias.

-Objetivos: Poder formular inferencias que permitan contestar las preguntas que se articulan bajo esta condición.

“Humana cosa es tener compasión de los **afligidos**, y aunque a todos conviene sentirla, más propio es que la sientan aquellos que ya han tenido **menester** de consuelo y lo han encontrado en otros: entre los cuales, si hubo alguien de él necesitado o le fue querido o ya de él recibió el contento, me cuento yo. Porque desde mi primera juventud hasta este tiempo, habiendo estado sobremana inflamado por altísimo y noble amor (...), no menos me fue grandísima fatiga sufrirlo: ciertamente no por crueldad de la mujer amada sino por el excesivo fuego concebido en la mente por el poco dominado apetito, el cual porque con ningún razonable límite me dejaba estar contento, me hacía muchas veces sentir más dolor del que había necesidad. Y en aquella angustia tanto alivio me procuraron las **afables** razones de algún amigo y sus loables consuelos, que tengo la opinión firmísima de que por haberme sucedido así no estoy muerto. (...) Pero, aunque haya cesado la pena, no por eso ha huido el recuerdo de los beneficios recibidos entonces de aquellos a quienes, por benevolencia hacia mí, les eran graves mis fatigas; ni nunca se irá, tal como creo, sino con la muerte.

Y porque la gratitud, según lo creo, es entre las demás virtudes sumamente de alabar y su contraria de maldecir, por no parecer ingrato me he propuesto prestar algún alivio, en lo que puedo y a cambio de los que he recibido (ahora que puedo llamarme libre), si no a quienes me ayudaron, que por ventura no tienen necesidad de él por su cordura y por su buena suerte, al menos a quienes lo hayan menester.

Y aunque mi apoyo, o consuelo (...), pueda ser y sea bastante poco para los necesitados, no deja de parecerme que deba ofrecerse primero allí donde la necesidad parezca mayor, tanto porque será más útil como porque será recibido con mayor deseo. ¿Y quién podrá negar que, por pequeño que sea, no convenga darlo mucho más a las amables mujeres que a los hombres? Ellas, dentro de los delicados pechos, temiendo y avergonzándose, tienen ocultas las amorosas llamas (...); y además, obligadas por los deseos, los gustos, los mandatos de los padres, de las madres, los hermanos y los maridos, pasan la mayor parte del tiempo confinadas en el pequeño circuito de sus alcobas, sentadas y ociosas, y queriendo y no queriendo en un punto, revuelven en sus cabezas diversos pensamientos que no es posible que todos sean alegres (...) Ellos, si les aflige alguna tristeza o pensamiento grave, tienen muchos medios de aliviarse o de olvidarlo porque, si lo quieren, nada les impide pasear, oír y ver muchas cosas (...) por los cuales modos todos encuentran la fuerza de recobrar el ánimo (...), de un modo o de otro, o sobreviene el consuelo o el dolor disminuye”.

Giovanni Bocaccio, El Decamerón (fragmento).



Curso: 1ºM y 4M Taller de PSU

1. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta un segmento que demuestra que el narrador del fragmento anterior es protagonista?

- A) “Humana cosa es tener compasión de los afligidos, y aunque a todos conviene sentirla, más propio es que la sientan aquellos que ya han tenido menester de consuelo”.
- B) “Porque desde mi primera juventud hasta este tiempo habiendo estado sobremanera inflamado por altísimo y noble amor (...), no menos me fue grandísima fatiga sufrirlo”.
- C) “Ellas, dentro de los delicados pechos, temiendo y avergonzándose, tienen ocultas las amorosas llamas”.
- D) “Ellos, si les aflige alguna tristeza o pensamiento grave, tienen muchos medios de aliviarse o de olvidarlo porque, si lo quieren, nada les impide pasear”.
- E) “¿Y quién podrá negar que, por pequeño que sea, no convenga darlo mucho más a las amables mujeres que a los hombres?”

2. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene un título adecuado para el fragmento leído?

- A) “La necesidad de consuelo para los afligidos”
- B) “Un amante apasionado que sufre desconsoladamente”
- C) “La insensibilidad de las mujeres frente al amor”
- D) “El hombre sufre por amor, pues no logra dominarse”
- E) “Las mujeres no pueden expresar libremente sus deseos”

3. A partir de la lectura del fragmento anterior, ¿cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida?

- A) El protagonista es un personaje caracterizado por la desdicha.
- B) Algunas mujeres viven una situación represiva respecto de sus deseos.
- C) Los hombres no sufren por amor, puesto que pueden divertirse.
- D) El protagonista se ha dedicado a consolar solo a las mujeres.
- E) En el fragmento se afirma que los hombres libres son los que aman.

4. ¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la visión del amor expresada por el narrador del fragmento?

- A) “A amor mal correspondido, ausencia y olvido”.
- B) “A la mujer casada y casta, con el marido le basta”.
- C) “Amar y no ser amado, es tiempo mal empleado”.
- D) “Ama apasionadamente y saldrás herido realmente”.
- E) “Amar es tiempo perdido si no es correspondido”.

5. AFLIGIDOS

- A) aturdidos.
- B) solitarios.
- C) desconsuelo.
- D) amargados.
- E) abatidos.



6. MENESTER

- A) penuria
- B) insuficiencia
- C) proceder
- D) deseos
- E) carencia

7. AFABLES

- A) innecesarias
- B) buenas
- C) bonitas
- D) hermosas
- E) cordiales

“La biblioteca universal, de Voltaire a Google

1. Al ofrecer a una gran cantidad de personas una masa siempre creciente de conocimientos, ¿realiza Internet el sueño de las Luces o prepara la pesadilla de un saber público entregado a los apetitos privados? Gracias a –o a causa de– Google, estas preguntas no tienen nada de abstracto. En los cuatro últimos años, el célebre motor de búsqueda ha digitalizado y puesto en línea millones de obras encontradas en los fondos bibliográficos de las más grandes bibliotecas universitarias. Para los autores y editores, esta operación constituía una violación flagrante del copyright. Pero después de largas negociaciones las partes llegaron a un acuerdo que va a cambiar totalmente la manera en que los libros llegan a los lectores. Aunque los límites legales y económicos del nuevo espacio establecido por este acuerdo siguen siendo **imprecisos**, el objetivo de los directores de biblioteca es claro: abrir sus colecciones y hacerlas **disponibles** a cualquier lector en cualquier lugar. Un proyecto simple en apariencia, pero constantemente **trabado** por las restricciones sociales y los intereses económicos. Igual que hace dos siglos con el de la República mundial de las Letras.

2. El siglo XVIII, el de las Luces, tenía una confianza total en el mundo de las ideas, que los enciclopedistas denominaban la República de las Letras. Un territorio sin policía ni fronteras, y sin otras desigualdades que no fueran las del talento. Cualquiera podía instalarse allí siempre que ejerciera uno de los dos atributos de su ciudadanía, a saber, la escritura y la lectura. Los escritores debían **formular** ideas, y los lectores apreciar su buen fundamento. Llevados por la autoridad de la palabra impresa, los argumentos se difundían en círculos concéntricos y solo ganaban los más convincentes.

3. En esta edad de oro de lo escrito, las palabras también circulaban por vía epistolar. Al hojear la espesa correspondencia de Voltaire, JeanJacques Rousseau, Benjamín Franklin o Thomas Jefferson –lo que hace unos cincuenta volúmenes para cada uno de ellos–, uno se sumerge en el corazón de la República de las Letras. Estos cuatro escritores **debatían** sobre temas cruciales de su época en un flujo ininterrumpido de cartas que, uniendo a Europa y América, presentaba ya todas las características de una red de información transatlántica (...).”

<http://www.lemondediplomatique.cl/La-biblioteca-universal-de.html> (fragmento).



Curso: 1ºM y 4M Taller de PSU

8. ¿Cuál es el sentido de la palabra IMPRECISOS en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) AMBIGUOS, porque se desconoce la diferencia en los límites entre lo legal y lo económico.
- B) INDEFINIDOS, porque están completamente desregulados los aspectos legales y económicos.
- C) CONFUSOS, porque los autores y editores tienen pendiente la definición de los límites del acuerdo.
- D) INSEGUROS, porque para los editores y autores el acuerdo carece de garantías respecto del copyright.
- E) INESTABLES, porque continúa sin ser resuelto si prevalece lo legal o lo económico.

9. ¿Cuál es el sentido de la palabra DISPONIBLES en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) ACCESIBLES, porque los directores de biblioteca acercaron los libros al público.
- B) VISIBLES, porque los directores de biblioteca mostraron su voluntad de revelar sus archivos.
- C) FAVORABLES, porque los directores de biblioteca estuvieron de acuerdo con las políticas de Google.
- D) CÓMODAS, porque los directores de biblioteca presentaron los libros en un formato fácil de leer.
- E) CONVENIENTES, porque los directores de biblioteca facilitaron la adquisición de los libros.

10. ¿Cuál es el sentido de la palabra TRABADO en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) OBSTACULIZADO, porque los intereses económicos han impedido la concreción del proyecto.
- B) DELIMITADO, porque las leyes actuales respetan los derechos de propiedad intelectual.
- C) DESAPROBADO, porque la legislación vigente impide la difusión masiva de obras.
- D) CENSURADO, porque los intereses económicos han castigado el propósito social del proyecto.
- E) SUSPENDIDO, porque las leyes que regularizan el acuerdo están pendientes en su aprobación.

11. ¿Cuál es el sentido de la palabra FORMULAR en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?

- A) ANUNCIAR, porque los escritores comunicaban sus ideas con la finalidad de aumentar su autoridad.
- B) PLANTEAR, porque los escritores presentaban argumentos para convencer a los lectores.
- C) DELINEAR, porque los escritores debían entregar indicios sobre cómo construir un buen argumento.
- D) ESBOZAR, porque los escritores trazaban sus ideas basados en los intereses de los lectores.
- E) REVELAR, porque las ideas de los escritores se hacían conocidas para los lectores.

12. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEBATÍAN en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?

- A) RIVALIZABAN, porque los escritores criticaban sus ideas por medio de las cartas.
- B) CONVERSABAN, porque los escritores compartían ideas comunes en sus cartas.
- C) DELIBERABAN, porque los escritores presentaban los mejores argumentos en sus cartas.
- D) DISCUTÍAN, porque los escritores intercambiaban ideas a través de cartas.
- E) DECIDÍAN, porque los escritores resolvían sus disputas por medio de cartas.



Curso: 1ºM y 4M Taller de PSU

13. A partir de la lectura del segundo párrafo, ¿qué función de los medios masivos de comunicación actuales ya se encontraba presente en el siglo XVIII?

- A) Enseñar valores
- B) Informar hechos
- C) Entretener masivamente
- D) Formar opinión pública
- E) Moralizar didácticamente

14. A partir de la lectura del segundo párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?

- A) Tanto en la actualidad como en el siglo XVIII, la ciudadanía se ejercía a través de la escritura y de la lectura.
- B) La República de las Letras se caracterizó por valorar las ideas, aunque estas solo eran comunicadas entre los más ricos.
- C) La sociedad del Siglo de las Luces, apreciaba y valoraba el desarrollo del pensamiento fundamentado.
- D) El siglo XVIII se distinguió por ser una época en la que el ser humano se expresó con absoluta libertad.
- E) Al igual que en la actualidad, en el Siglo de las Luces la palabra escrita tenía mayor validez que la oral.

15. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del primer párrafo?

- A) El acuerdo de digitalizar millones de obras ha sido difícil de concretar, debido a la oposición de diversos intereses.
- B) Al igual que hace dos siglos, los escritores se oponen a que sus colecciones se masifiquen.
- C) Google ha logrado masificar una gran cantidad de colecciones, sin embargo, los lectores no han valorado este proyecto.
- D) Tanto la República de las Letras como Google han sido intentos fallidos por popularizar la cultura literaria.
- E) Los intereses económicos se han superpuesto a la acción educativa de autores y editores.

16. A partir de la lectura del fragmento, se infiere que el acuerdo que logró Google

- A) comenzó a idearse en el siglo XVIII.
- B) se planificó en el Siglo de las Luces.
- C) simboliza la preocupación del siglo XVIII.
- D) representa un anhelo que data del siglo XVIII.
- E) fue obstaculizado por las restricciones tecnológicas.

17. ¿Cuál de las siguientes premisas representa el contenido del fragmento?

- El conocimiento...
- A) es la luz que ilumina tu camino.
 - B) es la única riqueza de la que no pueden despojarnos.
 - C) humano debe ser de dominio público y mundial.
 - D) es amado solo por los disciplinados.
 - E) no nos quitará tiempo ni espacio.



Curso: 1ºM y 4M Taller de PSU

18. El título “La biblioteca universal, de Voltaire a Google” puede ser interpretado como un intento por
- A) simbolizar un sueño que ha sido universal y que se ha visto truncado por la sociedad.
 - B) demostrar que, desde tiempos remotos, la manifestación de ideas ha sido una necesidad primordial, pero no ha logrado concretarse.
 - C) señalar que en Google podemos hallar las obras de diversos autores, independientemente de la época en que hayan vivido.
 - D) asegurar que tanto Voltaire como otros escritores, apoyarían hoy el sueño de la biblioteca universal.
 - E) mostrar que el proyecto de Google es una aspiración incluso anterior al desarrollo tecnológico actual.

TEXTO

1. “El poeta es el hombre que tiene una percepción especial de cuanto lo rodea; él siente las pulsaciones del Universo, aquellas más ocultas, que el común de los hombres no percibe, y las trasmite en un lenguaje dotado de una carga emotiva de validez general. Él hace revivir nuestros sentimientos extinguidos y nos revela relaciones inesperadas entre objetos al parecer sin conexión alguna.
2. El alma del poeta es necesariamente un alma colectiva, un cuerpo sensible y siempre en tensión, que hace vibrar las pasiones y los dolores de sus semejantes.
3. Baudelaire es uno de esos poetas; valoraba la misión del poeta de acuerdo a su posición y a sus ideas. En su poema «Bendición», expresa su voluntad de crearle una situación aparte, privilegiada:

«Yo sé que le guardáis al Poeta un lugar,
En las filas **armónicas** de las santas Legiones;
y que en la eterna fiesta le invitáis a cantar
con los Tronos, Virtudes y Dominaciones».

4. Baudelaire señala al poeta como receptor de una revelación especial de la naturaleza. Ya en el primer enfoque de su descripción de París aparece su deseo de presentarnos una realidad diferente de la ciudad tradicionalmente conocida. Baudelaire escogió los viejos **arrabales**, el humo, los seres desheredados que pueblan la calle, todo lo que a primera vista choca, lo que encierra una fealdad **repugnante**, pero de lo cual con mórbida ternura, él ha sabido fijar lo inaprehensible y extraer de la opaca realidad visible haces de luz.
5. El temperamento de Baudelaire se inclina a la tristeza, por eso es que al describir París, nos presenta de él un cuadro sombrío, de fealdad y miseria. Establece entonces, entre su estado anímico y la ciudad que ama, vinculaciones mutuas”.



Curso: 1ºM y 4M Taller de PSU

19. ¿Cuál es el sentido de la palabra REPUGNANTE en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) DESAGRADABLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que provoca incomodidad a las personas.
- B) REPROCHABLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que resulta censurable socialmente.
- C) IMPACTANTE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que produce conmoción en las personas.
- D) REPULSIVA, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que produce rechazo en las personas.
- E) ABORRECIBLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que la sociedad detesta.

20. De acuerdo con los versos transcritos en el tercer párrafo para Baudelaire, el poeta es

- A) un personaje que representa el sentir de la sociedad.
- B) digno de la admiración social.
- C) un personaje imprescindible para la sociedad.
- D) merecedor de los más altos honores.
- E) una persona de virtudes excepcionales.

21. El texto leído se refiere, fundamentalmente, a

- A) la sensibilidad que poseía Baudelaire.
- B) la visión que Baudelaire tenía de la ciudad de París.
- C) la posición y prestigio que sus semejantes le asignan al poeta.
- D) la búsqueda de una expresión auténtica y única.
- E) las características singulares del poeta y cómo estas se manifiestan en Baudelaire.

22. El primer párrafo del texto tiene la función discursiva de

- A) valorar el quehacer del artista en la sociedad.
- B) señalar las características del poeta para introducir el tema a desarrollar.
- C) destacar la importancia del lenguaje en la transmisión de los sentimientos.
- D) reivindicar la figura del poeta en la sociedad.
- E) dar a conocer el rol que cumple la literatura en la sociedad.

23. El estado de ánimo que expresan los versos del poema “Bendición” es de

- A) alegría contenida.
- B) extrema melancolía.
- C) velada ironía.
- D) expectante optimismo.
- E) armónica espiritualidad.

24. La idea fundamental que surge de los versos transcritos en el tercer párrafo del texto es

- A) la fama que alcanza el poeta.
- B) la resonancia que logra un poeta.
- C) el sitio que se le asigna al poeta.
- D) la veneración que el pueblo tiene por el poeta.
- E) la alegría que produce en las personas el quehacer del poeta.



Colegio Alborada.

Departamento: Lenguaje.

Profesor: Jonathan Godoy.

Curso: 1ºM y 4M Taller de PSU

25. De la lectura del texto se infiere que

- A) el poeta es un ser independiente del sentimiento de la humanidad.
- B) cada poeta, según su sensibilidad, elige la parte de la realidad que abordará en su poesía.
- C) la originalidad de cada poeta depende de la realidad que describe en su obra.
- D) mientras más miserable y fea es la realidad, más conmueve esta al poeta.
- E) ningún poeta había hecho una descripción adecuada de la realidad de París.

26. En el primer párrafo se hace referencia preferentemente a

- A) la especial sensibilidad que posee el poeta para captar y transmitir la realidad que lo rodea.
- B) la capacidad del poeta para captar y transmitir los sentimientos de sus semejantes.
- C) la carga emotiva que produce el Universo en el alma del poeta.
- D) la necesidad del poeta de producir un impacto emocional en sus semejantes.
- E) las revelaciones insólitas que es capaz de transmitir el poeta con su lenguaje.

27. ARMÓNICAS

- A) afinadas.
- B) pactadas.
- C) purificadas.
- D) vírgenes.
- E) ajustadas.

28. ARRABALES

- A) acantilados.
- B) ciudades.
- C) capitales.
- D) zanjas.
- E) suburbios

Colegio Alborada.
Departamento: Lenguaje.
Profesor: Jonathan Godoy.
Taller PSU 1ro y 4to medio.

