



## GUÍA SESIONES ONLINE JULIO

*lenguajealborada202@gmail.com*

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_/

**Objetivo:** Reconocer y aplicar el tiempo en la narración

### *Tiempo en la narración*

En el texto narrativo los acontecimientos suceden en un tiempo y espacio determinados. Respecto al tiempo de la narración, es fundamental distinguir el **tiempo de la historia** y el **tiempo del relato**. El primero refiere al orden en que ocurren los acontecimientos de manera lógica, mientras que el segundo se refiere al modo en que los acontecimientos son presentados por el narrador.

Además de estos dos tipos, existe una tercera categoría: el **tiempo referencial histórico**, que se refiere a la fecha o época en la que está situada la historia.

El tiempo del relato es muy importante, puesto que el narrador, a través de técnicas narrativas, es capaz de mover el orden lógico de los acontecimientos. Para ello, utiliza la disposición de los acontecimientos y las anacronías.

**La disposición de los acontecimientos** es la forma en que el narrador decide ordenar la historia desde su inicio. Existe tres tipos:

- a) **Ab ovo:** (desde el huevo) en este tipo de relato los hechos se presentan de forma secuencia y ordenados cronológicamente, desde el principio hasta el final.
- b) **In media res:** (en medio del asunto) el relato se inicia en un momento intermedio de la historia, en un hecho específico, desde el cual se va hacia el pasado, para luego retomar la narración hacia el futuro.
- c) **In extrema res:** ( en el final del asunto) el relato se inicia en el final de la historia, es decir, el narrador nos presenta de inmediato el desenlace de la obra, y luego vuelve al pasado para retomar el orden cronológico de los hechos.

Por otra parte, las anacronías corresponden a los saltos en el tiempo. Los cuales pueden clasificarse en dos grandes grupos:

1. **Analepsis:** Saltos en el tiempo donde la narración se mueve hacia el PASADO.
  - a) **Racconto:** es una regresión al pasado desde el presente narrativo, de manera extensa, a través de los personajes o recordando directamente los hechos.
  - b) **Flash back:** se rompe la continuidad cronológica, con una vuelta al pasado de algún personaje y un regreso al presente que se desarrolla. Ese viaje al pasado se realiza de manera breve.
2. **Prolepsis:** Saltos en el tiempo donde la narración se mueve hacia el FUTURO.
  - a) **Premonición:** Se trata de una alteración en la secuencia cronológica con una visión al futuro de los personajes o directamente de hechos, de forma extensa realizada por el narrador.
  - b) **Flash forward:** Es una anticipación violenta al futuro de un personaje o personajes; por lo tanto, también constituye un quiebre en la continuidad de los hechos. Es un viaje al futuro de manera breve.

Lee el cuento y realiza las actividades.

**La confesión**

**En la primavera de 1232, cerca de Aviñón, el caballero Gontran D'Orville mató por la espalda al odiado conde Geoffroy, señor del lugar. Inmediatamente confesó que había vengado una ofensa, pues su mujer lo engañaba con el Conde. Lo sentenciaron a morir decapitado, y diez minutos antes de la ejecución le permitieron recibir a su mujer, en la celda. -¿Por qué mentiste? -preguntó Giselle D'Orville-. ¿Por qué me llenas de vergüenza? -Porque soy débil -repuso-. De este modo simplemente me cortarán la cabeza. Si hubiera confesado que lo maté porque era un tirano, primero me torturarían.**

**Manuel Peyrou**

**Tomado de [www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com)**

a) ¿Cuál es el tiempo referencial histórico del texto?

---

---

---

---

---

b) ¿Coincide el tiempo de la historia con el tiempo del relato? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

3. Identifica el tipo de anacronía narrativa (analepsis, prolepsis) al que corresponden los siguientes fragmentos. Justifica tu elección con las características de cada una de ellas y a través de marcas textuales.

a) “En la memoria del sacerdote apareció la imagen de su padre. Era alto, duro. Tenía los hombros cuadrados de un atleta, las manos grandes y toscas, los ojos azules (...) cuando murió, él era niño aún. Desde la memoria, su retina de niño comenzó a devolverle ahora-en un torbellino veloz sin orden, con el capricho des hilván del sueño- las estampas trágicas de su infancia.”

(Misa de Réquiem, Guillermo Blanco)

---

---

---

---

---

b) “El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo.” (Crónica de una muerte anunciada , Gabriel García Márquez)

---

---

---

---

---