



GUÍA SESIONES ONLINE MES DE JULIO

OBJETIVO: LEER Y ANALIZAR ENSAYOS QUE ABORDAN LA INFLUENCIA DE INTERNET EN LA CULTURA ACTUAL Y RECONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE DICHO GÉNERO.

1. Elementos característicos del ensayo:

a. Elementos generales:

El ensayo es un tipo de texto frecuentemente usado en todos los campos del saber, debido a que **su carácter flexible** permite **expresar ideas** personales o novedosas sobre un tema, reflexiones, críticas, opiniones.

- El ensayo es un texto esencialmente **reflexivo**, cuyo **propósito es manifestar un punto de vista sobre un tema específico**: el autor intenta “hacer ver” al lector las cosas como él las ve.
- El emisor utiliza **recursos de la argumentación** para fundamentar su punto de vista; sin embargo, **no pretende necesariamente “resolver” una controversia**, sino establecer un **diálogo** con los lectores.
- El ensayista plantea su punto de vista como **una hipótesis**, como un problema que se debe resolver, pero puede terminar el ensayo sin haberlo resuelto. En el ensayo está permitido concluir el texto, incluso, con una pregunta dirigida al lector.
- Los ensayos se pueden estructurar de distintas maneras. Algunos presentan la tesis al inicio -estructura deductiva- y otros dan a conocer la tesis al final -estructura inductiva-; incluso es posible que la tesis no se presente de manera explícita y el lector deba inferirla.

b. Características fundamentales:

Carácter acotado	Es un escrito cuyo autor no pretende ser exhaustivo en el tratamiento de los temas, pues su función es abrir nuevos caminos e incitar a continuarlos.
Carácter sugestivo y reflexivo	El autor reacciona ante los valores actuales para insinuar una interpretación novedosa o proponer una revisión. Invita a la reflexión, es capaz de despertar intuiciones e ideas nuevas en el lector.
Carácter confesional	Abundan las apreciaciones subjetivas, por medio de las cuales el autor comunica su propia visión del mundo, sus impresiones, sus sentimientos. El ensayo refleja el humor y la personalidad de su autor.
Intención dialogal	El ensayista pretende comunicarse con sus lectores, entablar una suerte de conversación respecto del punto de vista que propone.
Libertad formal	Tiene un carácter más bien coloquial, pues se desarrolla por medio de asociaciones libres y es frecuente que ocurran disgresiones. A pesar de que no posee una estructura predeterminada, en su elaboración pueden utilizarse recursos como las notas al pie de página, referencias bibliográficas, citas textuales, entre otros.
Preocupación por el estilo	El ensayista está consciente de que se espera de él una calidad estética en la expresión de sus ideas: no solo importa lo que se dice, sino cómo se dice. Es por esta razón que algunos teóricos consideran al ensayo como un género literario.

- c. **Estructura:** a continuación, se presenta la descripción de una estructura deductiva, que será útil al momento de analizar o escribir un ensayo:

Introducción	Desarrollo	Conclusión
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del tema - Planteamiento de la hipótesis, punto de vista o tesis. 	<ul style="list-style-type: none"> -Definiciones de conceptos relevantes. -Descripciones de casos concretos que sirven para ejemplificar. -Argumentos relacionados con los conceptos y casos descritos. -Datos, cifras, hechos históricos que respaldan los argumentos. -Argumentos emotivos o recursos persuasivos. - Inclusión de opiniones opuestas o contraargumentos. -Refutación de los contraargumentos. 	<p>Puede presentarse uno o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confirmación de la hipótesis. - Pregunta retórica que invita a la reflexión. - Comentario personal que invita al lector a examinar el tema.

2. Recuerda registrar los conceptos fundamentales tratados anteriormente en el cuaderno de **Literatura e identidad**.
3. Durante las sesiones online del mes de julio, hemos trabajado en la lectura y el análisis del ensayo “**La intimidad como espectáculo**” de Paula Sibilia, que aparece en la página 362 del libro de **Lenguaje y comunicación**.
4. Te invito a leer este texto ensayístico y, en lo posible, a reconocer las características anteriormente mencionadas en él.
5. A continuación, dejo una imagen del texto “La intimidad como espectáculo”, al que aludo anteriormente:

Aplica lo aprendido

Antes de leer

Comenta con tu compañero.

1. Lean el título del texto. ¿En qué contexto creen que la intimidad puede convertirse en un espectáculo?
2. En relación con el subtítulo del texto, ¿piensan que la soledad influye en el uso generalizado de las redes sociales?, ¿opinan que los amigos de *facebook* pueden considerarse una verdadera compañía? Justifiquen.

Lee atentamente el siguiente fragmento de ensayo. Después de analizar cada párrafo, escribe en tu cuaderno su idea principal. Esto facilitará tu comprensión del mismo. Luego, desarrolla las actividades.

La intimidad como espectáculo

Paula Sibilia

VII. Yo personaje y el pánico a la soledad

¿Cuál es la principal obra que producen los autores-narradores de los nuevos géneros confesionales¹ de internet? Esa obra es un personaje llamado yo. Lo que se crea y recrea incesantemente en esos espacios interactivos es la propia

CONSULTAS: lenguajealborada202@gmail.com